

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00196280
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	paliotto
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Acqui Terme
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Antonio Abate
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Massimo D'Azeglio
LDCS - Specifiche	Locale al primo piano, già abitazione del sacrestano
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBR - Riferimento all'intervento	Esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta
MTC - Materia e tecnica	seta/ liseré
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	cotone
MTC - Materia e tecnica	cotone/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	oro lamellare
MTC - Materia e tecnica	filo d'oro/ tessitura a telaio
MTC - Materia e tecnica	filo di cotone/ tessitura a telaio
MTC - Materia e tecnica	cotone/ tela
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	79.5
MISL - Larghezza	187.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Perdita di ordito e slegatura di trama nel fondo, perdita di trame broccate, lacerazioni e sfilacciature specialmente concentrate lungo i bordi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Fondo e motivi di fondo bianchi, disegno policromo e oro. Fondo ad effetto cannellato prodotto dall'alternarsi di una trama fine e una trama grossa, entrambe in cotone bianco, legate rispettivamente da un ordito in cotone bianco e da un ordito più fine in seta bianca; motivi di fondo eseguiti per slegatura dell'ordito in seta (liseré di ordito); disegno eseguito da trame broccate in seta policroma e in cotone giallo, quest'ultima avvolta da spirale lenta in lamella dorata, fermate in liage repris. Gallone: filo dorato e cotone giallo a telaio. Fodera: tela di cotone gialla. Telaio in legno. Disegno: nastri a pizzo a cui si avvolgono tralci fioriti ascendono sinuosi descrivendo maglie ovali centrate da un mazzo di fiori.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa di S. Antonio Abate
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 190442
FTAT - Note	Veduta frontale
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Barberis A.
FUR - Funzionario responsabile	Cervini F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Comoglio S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR