

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00196578
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Antonio abate, San Rocco, San Carlo Borromeo e altri santi
SGTT - Titolo	Carlo Borromeo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Serravalle Scrivia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	oratorio
LDCQ - Qualificazione	sede di confraternita
LDCN - Denominazione	Oratorio della Beata Vergine del Gonfalone
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Bianchi
LDCS - Specifiche	prima cappella a sinistra, altare

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito lombardo (?)
----------------------	---------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	260
MISL - Larghezza	170
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore, craqueles, patina oscura
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela centinata nella parte superiore.
DESI - Codifica Iconclass	11H (ANTONIO ABATE): 11 H (CARLO BORROMEO): 11 H (ROCCO): 11 H (...)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Antonio Abate; San Carlo; San Rocco; altri santi. Abbigliamento. Paesaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto mostra in primo piano in uno spazio paesaggistico fortemente prospettico le figure di alcuni santi particolarmente venerati quali San Rocco, protettore della peste; Sant'Antonio, abate eremita e fondatore del monachesimo orientale, e San Carlo. Resta dubbia l'identificazione del Santo martire con vessillo e della figura inginocchiata, probabilmente il committente dell'opera. Il dipinto è di non piena lettura sia per lo stato di conservazione, sia per lacune ridipinture piuttosto evidenti come il volto di Sant'Antonio e per la presenza, a ridosso del gruppo, del compianto; pertanto risultano problematici l'ambito di attribuzione e una cronologia più ristretta.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	arciconfraternita Beata Vergine del Gonfalone
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 190160
FTAT - Note	veduta frontale
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2000

CMPN - Nome

Moratti V.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Cervini F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2010

AGGN - Nome

ARTPAST/ Coppo S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR