

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00198428
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	calice
--------------------	--------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Casale Monferrato

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Domenico
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza San Domenico
LDCS - Specifiche	casa parrocchiale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	or
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1845
DTSF - A	1850
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
-----------------------------------	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	punzone
AUTN - Nome scelto	Tribocco Pietro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1826-1853
AUTH - Sigla per citazione	00002262
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	27.5
MISD - Diametro	15.5
MISV - Varie	Diametro coppa 9.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Evidente ossidazione
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La base a sezione circolare presenta un bordo degradante, decorato a palmette su fondo granito, che è collegato con un cornice concava e liscia, al corpo bombato. Quest'ultimo, delimitato da tralci di ulivo speculari alternati a tre coppie di cherubini aggettanti, è tripartito da lesene definite da ghirlande di fiori a calice con al centro una lunga foglia d'acanto. Nei tre campi trapezoidali, a fondo granito, sono rappresentati tre episodi della Passione di Gesù. Si tratta della lavanda dei piedi, dell'orazione nell'orto di Gethsemani e della crocifissione. La base del calice termina con due cornici di cui, una è bombata e baccellata e l'altra è perlinata. Il fusto è costituito da un nodo centrale piriforme che è tripartito da tre coppie di cherubini in tre cartelle entro le quali sono rappresentati i simboli della passione (martello, tenaglie, lance, spugne e dadi). I nodi di raccordo sono a rocchetto.; Segue in Osservazioni
DESI - Codifica Iconclass	73 D 82
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: strumenti della Passione.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	argentiere
STMI - Identificazione	Tribocco Pietro
STMP - Posizione	Sull'orlo della base
STMD - Descrizione	Ellisse contenente un grappolo d'uva tra le lettere P e T.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di	

appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Ufficio del Marchio di Alessandria
STMP - Posizione	Sull'orlo della base
STMD - Descrizione	Croce dei Santi Maurizio e Lazzaro coronata, attestante il titolo (argento 800 millesimi relativo ai lavori grossi)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMP - Posizione	Sull'orlo della base
STMD - Descrizione	Non identificabile

NSC - Notizie storico-critiche

Il calice presenta decorazioni che sono state ripetute da Tribocco in tutta la sua produzione: si tratta di cornici a palmette e perline, rami di ulivo, coppie di cherubini e ghirlande di uva ed il nodo sferoidale schiacciato e bombato. L'ornato abbonda ed arricchisce minuziosamente la base, il fusto ed il sottocoppa ed è reso con molta accuratezza e precisione. Entro i tre campi trapezoidali della base, le figure, sono realizzate con una grande varietà di espressioni, di pose e di gesti. Negli stessi, l'uso molto marcato della prospettiva e gli ampi panneggi ad effetto bagnato, nei quali sono avviluppati i personaggi, richiamano prototipi cinquecenteschi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa di S. Domenico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 193067
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 193047
FTAT - Note	particolare dei punzoni

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiesa San
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 23-24

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Amisano E.
FUR - Funzionario responsabile	Guerrini A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pivotto P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	continua da DESO: Nel sottocoppa, tre grandi conchiglie sormontano altrettanti fasci di spighe e trattengono un festone di uva. Su quest'ultima, sono rappresentate tre coppie di cherubini aggettanti e ritratti mentre cantano.