

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00199587

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100199587

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino, santi e donatore

SGTT - Titolo Beata Vergine con Sant'Ignazio e San Francesco Saverio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Moncalvo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Antonio Abate

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via XX Settembre

LDCS - Specifiche Sagrestia: parete di fondo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1724

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	tradizione orale
AUTN - Nome scelto	Caccia Guglielmo detto Moncalvo
AUTA - Dati anagrafici	1568/ 1625
AUTH - Sigla per citazione	00000429

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	182
MISL - Larghezza	123.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Consumzione e cadute di colore in prossimità dei margini della tela

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della composizione, sopraelevata rispetto alla altre figure, siede la Vergine, con una semplice veste scura e un manto drappeggiato sul braccio destro e fissato intorno alla vita. Il volto è reclinato e lo sguardo abbassato. Con il medesimo braccio sorregge il Bambino, che è in piedi sulle sue gambe e stringe nella manina il melograno. Ai lati, più in basso rispetto alla Madonna: Sant'Ignazio e San Francesco Saverio, entrambi vestiti con l'abito religioso scuro. Il committente, in armatura e corto gonnellino, calze bianche e speroni, è inginocchiato a mani giunte; il volto e lo sguardo sono sollevati verso la Vergine ed il Bambino. Davanti a lui: lo stemma, sormontato dal cimiero e l'elmo, con la celata alzata e una ricca piuma variopinta.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 61 (+5) : 11 H (IGNAZIO) : 11 H (FRANCESCO SAVERIO) : 46 A 12 21 : 46 A 12 22 : 45 C 22 : 45 C 22 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Ignazio; San Francesco Saverio. Figure: committente. Abbigliamento religioso. Abbigliamento: armatura; elmo. Paesaggi. Araldica: stemma gentilizio; cimiero.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	sul cartiglio dello stemma gentilizio
ISRI - Trascrizione	Ama amaberis
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	nobiliare
STMI - Identificazione	Giovanni Gualberto di Campistrone (?)
STMP - Posizione	lungo il margine inferiore, al centro
STMD - Descrizione	d'argento al leone di rosso
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela viene ricondotta, per la prima volta, alla scuola di Guglielmo Caccia da Costantino Lupano, che, descrivendo la piccola sagrestia della chiesa di Sant'Antonio Abate, la dice dotata di un altare dedicato ai Santi Ignazio e Francesco Saverio con una tela "di molto pregio artistico" (C. Lupano, Moncalvo Sacra. Notizie edite ed inedite, Moncalvo 1899, p. 73). Senza dubbio, la tela si dimostra profondamente impregnata di ricordi dell'arte del Moncalvo, come si vede nella cura dei particolari della veste del committente e dell'armatura, nel tratteggio dei volti e nell'esecuzione delle fisionomie, ma la sua esecuzione è da collocarsi sicuramente in un'epoca più tarda rispetto al 1625, anno di morte del Caccia (per confronto: E. Ragusa, "Lo Stato dei beni" delle Confraternite consistenza settecentesca e realtà attuale, in A. Torre, Confraternite: archivi, edifici, arredi nell'Astigiano dal XVIII al XX secolo, Asti 1999, pp. 138-143). Infatti, sappiamo da dati d'archivio, riportati dallo stesso teologo Lupano, che la costruzione della sagrestia e l'erezione dell'altare dedicato ai Santi Ignazio e Francesco Saverio nella Sagrestia, avvenne solo nel 1700 ed è difficile pensare che la tela fosse già stata realizzata prima di questa data (C. Lupano, op. cit. 1899, p. 67). Un'ulteriore indicazione può venire dalla lettura dello stemma presente sulla tela: esso sembrerebbe ricondurre al marchese Giovanni Gualberto di Campistrone, segretario del re di Francia, che nel marzo del 1704, ricevette in feudo alcuni territori del comune di Moncalvo: Patro, Penango e Cioccaro. Queste località vennero cedute ai Savoia pochi anni dopo, nel 1708 (G. Minoglio, Moncalvo. Brevi cenni storici, Moncalvo 1884, p. 39). L'arme del Campistrone non risulta documentata nei maggiori testi di araldica consultati, ma la sua identificazione è possibile dal momento che ritorna ancora oggi nello stemma del comune di Patro, anch'esso caratterizzato da un leone rosso in campo argentato (A. Allemano, Come da memorie antiche. Cronache e storie del cantone di Santa Maria, Moncalvo 1998, p. 39).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di S. Antonio da Padova
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 193752

FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 193753
FTAT - Note	particolare dello stemma
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Minoglio G.
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lupano C.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67, 73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Allemano A.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ragusa E.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 138-143
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Palmiero M.F.
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.

