

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200839

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100200839

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cantoria

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Carlo Emanuele I di Savoia

SGTT - Titolo Carlo Emanuele I

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso di appartenenza Basilica di Superga

LDCU - Indirizzo Strada alla Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche Convento, piano I, saletta di ricevimento

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 350

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero -

INVD - Data 1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 350

INVD - Data 1910

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 264

INVD - Data 1881

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 264

INVD - Data 1881

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 216

INVD - Data 1879

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia reggia

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Palazzo Reale

PRCM - Denominazione
raccolta Museo di Palazzo Reale

PRCS - Specifiche piano I, 36, Sala del Caffè, parete di mezzo

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1841

PRDU - Data uscita 1898

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1841

DTSV - Validità post

DTSF - A 1841

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento
all'intervento esecutoreAUTM - Motivazione
dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Molteni Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1800/ 1867

AUTH - Sigla per citazione	00001566
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Carlo Alberto di Savoia Carignano re di Sardegna
CMMD - Data	1841
CMMC - Circostanza	riarredo della Sala del Caffè a Palazzo Reale
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISA - Altezza	214
MISL - Larghezza	142
MISV - Varie	altezza con cornice 246/ larghezza con cornice 172/ spessore cornice 14
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Tela un po'allentata e deformata verso il basso; due piccole abrasioni in basso a destra.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Carlo Emanuele I è raffigurato in piedi, rivolto di tre quarti verso destra, con l'armatura e gli stivali, il braccio destro appoggiato su un fianco e la mano sinistra sull'impugnatura della spada. A fianco, su un tavolo coperto da un drappo, è appoggiato l'elmo piumato. Sullo sfondo si intravede un tendone raccolto sulla sinistra. Cornice in legno intagliato dorato con decorazioni di palmette e volute vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (CARLO EMANUELE I) 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: Carlo Emanuele I di Savoia. Abbigliamento. Interno. Mobilia: tavolo; tendaggi. Oggetti: armatura; elmo; guanti; drappo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	G. Molteni F. 1841
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, su targhetta inchiodata al centro in alto
ISRI - Trascrizione	CARLO EMANUELE I
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	D.C. 264
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	tela, retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	D.C. 264
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cornice, retro, centro basso
ISRI - Trascrizione	Carlo Emanuele I
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita marrone
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cornice, retro, destra
ISRI - Trascrizione	Dell'Ill.mo Sig.r Cav.re Molteni
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	telaio, retro, centro destra
ISRI - Trascrizione	Etichetta della mostra "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773 - 1861", Torino 1980, non leggibile dal basso (il dipinto non è stato staccato dalla parete)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	sul drappo appoggiato sul tavolo, sotto al compass
ISRI - Trascrizione	DVM PREMOR AMO

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello

ISRP - Posizione

sotto la cornice, sinistra

ISRI - Trascrizione

Superga D.C./ N. 350/ 1908, su etichetta rettangolare bordata di nero

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello

ISRP - Posizione

cornice, retro, basso sinistra

ISRI - Trascrizione

Soperga/ 355 D.C., su etichetta rettangolare bordata di blu

NSC - Notizie storico-critiche

Insieme ai ritratti di Vittorio Amedeo II di Bezzuoli e di Amedeo VIII con la figlia Maria di Arienti, il dipinto fu commissionato da Carlo Alberto nel 1841 per arredare la Sala del Caffè a Palazzo Reale (Clemente Rovere nella sua "Descrizione del Reale Palazzo di Torino" edita a Torino nel 1858 lo registra nella suddetta sala sulla "parete di mezzo" - tra "muro a mezzodì, a sinistra della porta" e "a destra della porta", p. 156). L'ambiente rientrava infatti nel numero delle stanze che furono oggetto di profonde trasformazioni sia architettoniche sia decorative da parte del sovrano a partire dalla metà degli anni Trenta dell'Ottocento. La ridecorazione della sala proseguì con la commissione a Ferdinando Storelli delle tre tele con le "benemerenze culturali" dei Savoia (1841-1843) e tra il 1843 e il 1844 dei dieci quadri minori dedicati ai temi dell'eroismo e della fedeltà dei sudditi ai sovrani, di vari artisti (si veda in proposito il saggio di M. Tomiato in P. Dragone (a cura di), "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001, pp. 109-114). Il complesso pittorico fu inviato il 31 gennaio 1898 agli appartamenti reali annessi alla basilica di Superga, dove si trova tutt'ora (bolletta di scarico n. 6 del 31 gennaio 1898, cfr. nn. 259-276 dell'inventario di P. Reale del 1879-1898, A.S.T., Casa SM 4536). La scelta del pittore Molteni per l'esecuzione del ritratto di Carlo Emanuele I si deve al marchese Roberto D'Azeglio, allora conservatore delle collezioni del sovrano: questo probabilmente si spiega per i rapporti del pittore milanese, apprezzato ritrattista del bel mondo lombardo solitamente estraneo ai temi storici, con Massimo D'Azeglio, fratello del marchese Roberto. Lo stesso si può dire dei pittori a cui furono commissionati gli altri due ritratti, il milanese Carlo Arienti e il fiorentino Giuseppe Bezzuoli, artisti di successo caratterizzati da una buona cultura e da fitte relazioni milanesi, romane e parigine. Molteni era comunque già in contatto con l'ambiente torinese ed aveva stretto rapporti di amicizia con il collezionista Boucheron e il pittore Francesco Gonin (si veda in proposito la scheda di Fernando Mazzocca nel catalogo della mostra "Giuseppe Molteni e il ritratto nella Milano romantica. 1800-1867" tenutasi a Milano, Museo Poldi Pezzoli, dal 28.10.2000 al 28.1.2001, edizioni Skira, pp. 212-213, n. 47 e p. 225). La tipologia di ritratto da lui inventata, il cosiddetto ritratto "istoriato" che privilegiava la rappresentazione dell'ambiente e della storia del ritrattato conferendogli un gusto narrativo e borghese di spirito *biedermeier*, era ormai ampiamente diffusa sia in ambito italiano che austriaco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 192624

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Reale Palazzo Grande di Torino. Inventario degli oggetti d'arte (originale)

FNTD - Data

1879

FNTF - Foglio/Carta

fol. 19

FNTN - Nome archivio

ASTO, Sezione Camerale

FNTS - Posizione

Casa SM 4554/1

FNTI - Codice identificativo

NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nel R. Palazzo di Torino di Dotazione della Corona

FNTD - Data

1881

FNTF - Foglio/Carta

fol. 41v (43)

FNTN - Nome archivio

ASTO, Sezione Camerale

FNTS - Posizione

Casa S.M. 4537

FNTI - Codice identificativo

NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino

FNTD - Data

1881

FNTF - Foglio/Carta

c. 24v (25)

FNTN - Nome archivio

ASTO, Sezione Camerale

FNTS - Posizione

Casa S.M. 4536

FNTI - Codice identificativo

NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga

FNTD - Data

1910

FNTF - Foglio/Carta	fol. 34v
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4641
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Palazzo di Torino. Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	fol. 152
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	p. 49
FNTN - Nome archivio	Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovere C.
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovani G.
BIBD - Anno di edizione	1874
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 163-164
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 418-419 n. 387 di Mazzocca F.
BIBI - V., tavv., figg.	v. I n. 387
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Mazzocca F.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 212-213 n. 47 di Mazzocca F.
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 112
BIBI - V., tavv., figg.	p. 111
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giuseppe Molteni e il ritratto nella Milano romantica
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2000-2001
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR