

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200841

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100200839

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Amedeo VIII con la figlia

SGTT - Titolo	Amedeo VIII
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Basilica di Superga
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada alla Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	Convento, piano I, saletta di ricevimento
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	349
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	-
INVD - Data	1911
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 349
INVD - Data	1910
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 259
INVD - Data	1881
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 259
INVD - Data	1881
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	211
INVD - Data	1879
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>PRCS - Specifiche</b>	piano I, 36, Sala del Caffè, muro a levante
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1841
<b>PRDU - Data uscita</b>	1898
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1841
<b>DTSF - A</b>	1841
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Arienti Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1801/ 1878
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000069
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Carlo Alberto di Savoia Carignano re di Sardegna
<b>CMMD - Data</b>	1841
<b>CMMC - Circostanza</b>	riarredo della Sala del Caffè a Palazzo Reale
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISA - Altezza</b>	218
<b>MISL - Larghezza</b>	142
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 248/ larghezza con cornice 174/ spessore cornice 14
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tela deformata in basso a sinistra. Piccole cadute di colore lungo il margine in basso a destra e in generale nella parte bassa del dipinto. Doratura della cornice consunta lungo il bordo inferiore.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Il dipinto raffigura Amedeo VIII di Savoia, vestito dell'armatura e del manto di ermellino, che mostra alla figlia Maria la lettera con cui il Duca di Milano Filippo Maria Visconti la chiede in sposa (1427). Il duca cinge con un braccio le spalle della figlia e con l'altro sembra illustrare il contenuto della lettera, osservando la reazione della giovane all'importante notizia. ; Cornice in legno intagliata e dorata con decorazioni di palmette e volute vegetali.

**DESI - Codifica Iconclass**

61 B 2 (AMEDEO VIII) : 61 BB 2 (MARIA DI SAVOIA)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Ritratti. Personaggi: Amedeo VIII di Savoia; Maria di Savoia. Interno. Abbigliamento. Mobilia: seggiolone; tendaggi. Oggetti: armatura; manto d'ermellino; corona; lettera.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello

**ISRP - Posizione**

cornice, su targhetta inchiodata al centro in alto

**ISRI - Trascrizione**

AMEDEO VIII

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello

**ISRP - Posizione**

sotto la cornice, sinistra

**ISRI - Trascrizione**

Superga D.C./ N. .49/ 1908, su etichetta rettangolare bordata di nero (rotta)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

cornice, retro, centro basso

**ISRI - Trascrizione**

Amedeo VIII

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello

**ISRP - Posizione**

cornice, retro, basso sinistra

**ISRI - Trascrizione**

Soperga/ 354 D.C., su etichetta rettangolare bordata di blu

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello blu

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, retro, basso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 259
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello blu
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	tela, retro, basso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 259
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	telaio, retro, centro destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Etichetta della mostra "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773 - 1861", Torino 1980, non leggibile dal basso (il dipinto non è stato staccato dalla parete)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Come nota Fernando Mazzocca nel catalogo della mostra "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773 - 1861" (a cura di E. Castelnuevo e M. Rosci, Torino 1980, v. I, p. 418), il ritratto si caratterizza come scena storica, come una sorta di conversazione cavalleresca, tra l'intimo e il fiabesco, che assume quasi cadenze preraffaellite accentuate anche dal realismo materico di matrice nazarena e ingresiana con cui sono rese le stoffe e gli oggetti. (Prosegue in Osservazioni)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 192613
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Reale Palazzo Grande di Torino. Inventario degli oggetti d'arte (originale)
<b>FNTD - Data</b>	1879
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 18
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale

<b>FNTS - Posizione</b>	Casa SM 4554/1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nel R. Palazzo di Torino di Dotazione della Corona
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 40v. (42)
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4537
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 24v (25)
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4536
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga
<b>FNTD - Data</b>	1910
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 34v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4641
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Palazzo di Torino. Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 152
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4568
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 49

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Basilica di Superga
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo dei prodotti dell'industria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1850
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 767
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rovere C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1858
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 156
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Masini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1873
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 9-10, 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rovani G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1874
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 153
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario biografico degli italiani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. IV pp. 152-154
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 418 n. 386 di Mazzocca F.
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. I n. 386
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica



<b>BIBA - Autore</b>	Dragone P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 112, 302 di Traversi P.
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 110
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pubblica esposizione di prodotti dell'industria nazionale e di oggetti di Belle Arti nelle sale del Valentino
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1850
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	(Prosegue da NSC) Nell'inventario di Palazzo Reale del 1881 il dipinto è registrato per errore due volte, al n. 259 e al n. 278 bis. Questa seconda registrazione è cancellata. Tutti questi rappresentavano elementi nuovi per Torino, e derivavano all'Arienti dal contatto con i nazareni, in particolare Overbeck e Fuerich, durante il suo soggiorno romano tra il 1824 e il 1829 come allievo all'Accademia di Francia. La scelta del pittore milanese per la realizzazione di uno dei tre ritratti ordinati da Carlo Alberto per il riarredo della Sala del Caffè (gli altri due, raffiguranti Carlo Emanuele I e Vittorio Amedeo II, sono di Giuseppe Molteni e Giuseppe Bezzuoli), si deve all'intervento di Roberto D'Azeglio, allora conservatore della collezioni del sovrano, legato all'ambiente lombardo e alla committenza internazionale. Portata a Torino direttamente dal pittore nel 1841, l'opera riscuote grande successo presso Carlo Alberto, che subito nomina Arienti professore di pittura all'Accademia Albertina. Egli conserverà questa carica dal 1843 al 1859, quando rinuncerà all'incarico per dissidi con il marchese di



## OSS - Osservazioni

Breme presidente dell'Accademia Albertina e passerà a dirigere l'Accademia di Belle Arti di Bologna. La data 1843 erroneamente avanzata dal Rovere nella sua "Descrizione del Reale Palazzo di Torino" del 1858 per il dipinto di Arienti, si riferisce invece alla nomina di professore e al suo trasferimento a Torino. Il ritratto di Amedeo VIII compare col n. 767 nel "Catalogo dei prodotti dell'industria nazionale ammessi alla quinta pubblica esposizione nelle sale del castello del Valentino e degli oggetti di Belle Arti che ne accrescono l'ornamento nell'anno 1850", e anche qui la tela gode di ampio apprezzamento, come testimonia la stampa dell'epoca (vedi la Gazzetta Piemontese, 176, 13 luglio 1850). Insieme agli due ritratti sabaudi, alle tre tele di Storelli sulle "benemerienze culturali" dei Savoia e agli altri quadri dedicati ai temi della fedeltà dei sudditi ai sovrani, di vari artisti, commissionati da Carlo Alberto tra il 1841 e il 1844 per completare la decorazione della Sala del Caffè (Clemente Rovere nella citata "Descrizione del Reale Palazzo di Torino" lo registra nella suddetta sala sul "muro a levante", p. 156), il ritratto di Amedeo VIII fu inviato il 31 gennaio 1898 a Superga ad arredo degli appartamenti reali annessi alla basilica (bolletta di scarico n. 6 del 31 gennaio 1898, cfr. nn. 259-276 dell'inventario di P. Reale del 1879-1898, A.S.T., Casa SM 4536).