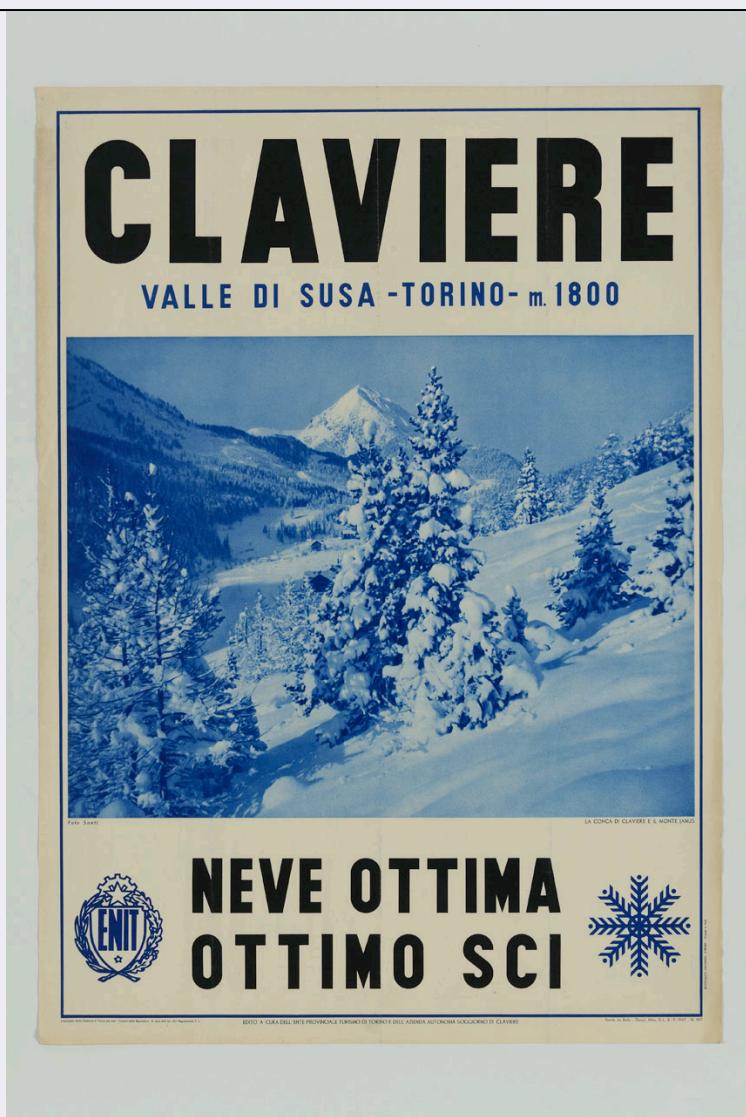


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200841

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100200839

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Amedeo VIII con la figlia

SGTT - Titolo	Amedeo VIII
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Basilica di Superga
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada alla Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	Convento, piano I, saletta di ricevimento
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	349
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	-
INVD - Data	1911
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 349
INVD - Data	1910
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 259
INVD - Data	1881
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 259
INVD - Data	1881
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	211
INVD - Data	1879
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	piano I, 36, Sala del Caffè, muro a levante
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1841
PRDU - Data uscita	1898
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1841
DTSF - A	1841
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Arienti Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1801/ 1878
AUTH - Sigla per citazione	00000069
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Carlo Alberto di Savoia Carignano re di Sardegna
CMMD - Data	1841
CMMC - Circostanza	riarredo della Sala del Caffè a Palazzo Reale
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	218
MISL - Larghezza	142
MISV - Varie	altezza con cornice 248/ larghezza con cornice 174/ spessore cornice 14
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Tela deformata in basso a sinistra. Piccole cadute di colore lungo il margine in basso a destra e in generale nella parte bassa del dipinto. Doratura della cornice consunta lungo il bordo inferiore.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura Amedeo VIII di Savoia, vestito dell'armatura e del manto di ermellino, che mostra alla figlia Maria la lettera con cui il Duca di Milano Filippo Maria Visconti la chiede in sposa (1427). Il duca cinge con un braccio le spalle della figlia e con l'altro sembra illustrare il contenuto della lettera, osservando la reazione della giovane all'importante notizia. ; Cornice in legno intagliata e dorata con decorazioni di palmette e volute vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (AMEDEO VIII) : 61 BB 2 (MARIA DI SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: Amedeo VIII di Savoia; Maria di Savoia. Interno. Abbigliamento. Mobilia: seggiolone; tendaggi. Oggetti: armatura; manto d'ermellino; corona; lettera.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, su targhetta inchiodata al centro in alto
ISRI - Trascrizione	AMEDEO VIII

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	sotto la cornice, sinistra
ISRI - Trascrizione	Superga D.C./ N. .49/ 1908, su etichetta rettangolare bordata di nero (rotta)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cornice, retro, centro basso
ISRI - Trascrizione	Amedeo VIII

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	Soperga/ 354 D.C., su etichetta rettangolare bordata di blu

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello blu

ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	D.C. 259
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	tela, retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	D.C. 259
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	telaio, retro, centro destra
ISRI - Trascrizione	Etichetta della mostra "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773 - 1861", Torino 1980, non leggibile dal basso (il dipinto non è stato staccato dalla parete)
NSC - Notizie storico-critiche	Come nota Fernando Mazzocca nel catalogo della mostra "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773 - 1861" (a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, Torino 1980, v. I, p. 418), il ritratto si caratterizza come scena storica, come una sorta di conversazione cavalleresca, tra l'intimo e il fiabesco, che assume quasi cadenze preraffaellite accentuate anche dal realismo materico di matrice nazarena e ingresiana con cui sono rese le stoffe e gli oggetti. (Prosegue in Osservazioni)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 192613
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Reale Palazzo Grande di Torino. Inventario degli oggetti d'arte (originale)
FNTD - Data	1879
FNTF - Foglio/Carta	fol. 18
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale

FNTS - Posizione	Casa SM 4554/1
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nel R. Palazzo di Torino di Dotazione della Corona
FNDT - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	fol. 40v. (42)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4537
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino
FNDT - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	c. 24v (25)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4536
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga
FNDT - Data	1910
FNTF - Foglio/Carta	fol. 34v
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4641
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Palazzo di Torino. Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.
FNDT - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	fol. 152
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNDT - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	p. 49

FNTN - Nome archivio	Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo dei prodotti dell'industria
BIBD - Anno di edizione	1850
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	n. 767
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovere C.
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Masini C.
BIBD - Anno di edizione	1873
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9-10, 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovani G.
BIBD - Anno di edizione	1874
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 153
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario biografico degli italiani
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	vol. IV pp. 152-154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 418 n. 386 di Mazzocca F.
BIBI - V., tavv., figg.	v. I n. 386
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 112, 302 di Traversi P.
BIBI - V., tavv., figg.	p. 110
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pubblica esposizione di prodotti dell'industria nazionale e di oggetti di Belle Arti nelle sale del Valentino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1850
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	
<p>(Prosegue da NSC) Nell'inventario di Palazzo Reale del 1881 il dipinto è registrato per errore due volte, al n. 259 e al n. 278 bis. Questa seconda registrazione è cancellata. Tutti questi rappresentavano elementi nuovi per Torino, e derivavano all'Arienti dal contatto con i nazareni, in particolare Overbeck e Fuerich, durante il suo soggiorno romano tra il 1824 e il 1829 come allievo all'Accademia di Francia. La scelta del pittore milanese per la realizzazione di uno dei tre ritratti ordinati da Carlo Alberto per il riarrredo della Sala del Caffè (gli altri due, raffiguranti Carlo Emanuele I e Vittorio Amedeo II, sono di Giuseppe Molteni e Giuseppe Bezzuoli), si deve all'intervento di Roberto D'Azeglio, allora conservatore delle collezioni del sovrano, legato all'ambiente lombardo e alla committenza internazionale. Portata a Torino direttamente dal pittore nel 1841, l'opera riscuote grande successo presso Carlo Alberto, che subito nomina Arienti professore di pittura all'Accademia Albertina. Egli conserverà questa carica dal 1843 al 1859, quando rinuncerà all'incarico per dissidi con il marchese di</p>	

OSS - Osservazioni

Breme presidente dell'Accademia Albertina e passerà a dirigere l'Accademia di Belle Arti di Bologna. La data 1843 erroneamente avanzata dal Rovere nella sua "Descrizione del Reale Palazzo di Torino" del 1858 per il dipinto di Arienti, si riferisce invece alla nomina di professore e al suo trasferimento a Torino. Il ritratto di Amedeo VIII compare col n. 767 nel "Catalogo dei prodotti dell'industria nazionale ammessi alla quinta pubblica esposizione nelle sale del castello del Valentino e degli oggetti di Belle Arti che ne accrescono l'ornamento nell'anno 1850", e anche qui la tela gode di ampio apprezzamento, come testimonia la stampa dell'epoca (vedi la Gazzetta Piemontese, 176, 13 luglio 1850). Insieme agli due ritratti sabaudi, alle tre tele di Storelli sulle "benemerenze culturali" dei Savoia e agli altri quadri dedicati ai temi della fedeltà dei sudditi ai sovrani, di vari artisti, commissionati da Carlo Alberto tra il 1841 e il 1844 per completare la decorazione della Sala del Caffè (Clemente Rovere nella citata "Descrizione del Reale Palazzo di Torino" lo registra nella suddetta sala sul "muro a levante", p. 156), il ritratto di Amedeo VIII fu inviato il 31 gennaio 1898 a Superga ad arredo degli appartamenti reali annessi alla basilica (bolletta di scarico n. 6 del 31 gennaio 1898, cfr. nn. 259-276 dell'inventario di P. Reale del 1879-1898, A.S.T., Casa SM 4536).