SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|---|
| | OA |
| TSK - Tipo Scheda | |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | 0.1 |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00200843 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |
| RV - RELAZIONI | |
| ROZ - Altre relazioni | 0100200842 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Emanuele Filiberto di Savoia accoglie Torquato Tasso a Torino |
| SGTT - Titolo | Il duca Emanuele Filiberto fa lieta accoglienza a Torquato Tasso MDLXXVIII |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR | RAFICO-AMMINISTRATIVA |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GE | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |
| LDC - COLLOCAZIONE SPEC | IFICA |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Convento dei Servi di Maria |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Basilica di Superga |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Strada alla Basilica di Superga, 73 |
| LDCS - Specifiche | piano terreno, Appartamenti reali, camera del Prefetto (settima) |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR | IMONIALI |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO | O O SOPRINTENDENZA |
| INVN - Numero | 372 |
| INVD - Data | 1966 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO | O O SOPRINTENDENZA |
| INVN - Numero | - |
| INVD - Data | 1911 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |

| INVN - Numero | D.C. 372 |
|--|---|
| INVD - Data | 1910 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | D.C. 260 |
| INVD - Data | 1881 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | D.C. 260 |
| INVD - Data | 1881 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 212 |
| INVD - Data | 1879 |
| | SEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECI | |
| PRCT - Tipologia | reggia |
| PRCQ - Qualificazione | museo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Reale |
| PRCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Reale |
| PRCS - Specifiche | piano I, 36, Sala del Caffè, muro a levante |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1842 |
| PRDU - Data uscita | 1898 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | CA |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC | CA |
| DTSI - Da | 1842 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1842 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| | |

| AUTN - Nome scelto | |
|---|--|
| AO 114 - MOINE SCENO | Storelli Felice Maria Ferdinando |
| AUTA - Dati anagrafici | 1778-1779/ 1854 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002183 |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Carlo Alberto di Savoia Carignano re di Sardegna |
| CMMD - Data | 1842 |
| CMMC - Circostanza | riarredo della Sala del Caffè a Palazzo Reale |
| CMMF - Fonte | documentazione |
| T - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | UNR |
| MISA - Altezza | 118 |
| MISL - Larghezza | 163.5 |
| MISV - Varie | altezza con cornice 140/ larghezza con cornice 185.5/ spessore cornice 12 |
|) - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZ | IONE |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Craquelure; tela allentata; cadute di doratura sulla cornice |
| A - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni | Emanuele Filiberto accoglie Torquato Tasso, in abito scuro, che gli si presenta accompagnato da un personaggio della corte (Filippo d'Este?). Assistono alla scena, ambientata in una sala presumibilmente |
| sull'oggetto | del palazzo ducale con quadri e tendoni alle pareti, tra dame, cavalieri e un bambino. Cornice in legno intagliato e dorato con decorazioni di fogliette a stucco. |
| sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass | del palazzo ducale con quadri e tendoni alle pareti, tra dame, cavalieri e un bambino. Cornice in legno intagliato e dorato con decorazioni di |
| | del palazzo ducale con quadri e tendoni alle pareti, tra dame, cavalieri e un bambino. Cornice in legno intagliato e dorato con decorazioni di fogliette a stucco. 61 B 2 (EMANUELE FILIBERTO) : 61 B 2 (TORQUATO TASSO) : |
| DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul | del palazzo ducale con quadri e tendoni alle pareti, tra dame, cavalieri e un bambino. Cornice in legno intagliato e dorato con decorazioni di fogliette a stucco. 61 B 2 (EMANUELE FILIBERTO) : 61 B 2 (TORQUATO TASSO) : 48 B 15 24 1 Personaggi: Emanuele Filiberto di Savoia; Torquato Tasso; Filippo |
| DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto | del palazzo ducale con quadri e tendoni alle pareti, tra dame, cavalieri e un bambino. Cornice in legno intagliato e dorato con decorazioni di fogliette a stucco. 61 B 2 (EMANUELE FILIBERTO) : 61 B 2 (TORQUATO TASSO) : 48 B 15 24 1 Personaggi: Emanuele Filiberto di Savoia; Torquato Tasso; Filippo |
| DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di | del palazzo ducale con quadri e tendoni alle pareti, tra dame, cavalieri e un bambino. Cornice in legno intagliato e dorato con decorazioni di fogliette a stucco. 61 B 2 (EMANUELE FILIBERTO) : 61 B 2 (TORQUATO TASSO) : 48 B 15 24 1 Personaggi: Emanuele Filiberto di Savoia; Torquato Tasso; Filippo d'Este (?). Figure: dame; cavalieri. Interno. Abbigliamento. |
| DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza | del palazzo ducale con quadri e tendoni alle pareti, tra dame, cavalieri e un bambino. Cornice in legno intagliato e dorato con decorazioni di fogliette a stucco. 61 B 2 (EMANUELE FILIBERTO) : 61 B 2 (TORQUATO TASSO) : 48 B 15 24 1 Personaggi: Emanuele Filiberto di Savoia; Torquato Tasso; Filippo d'Este (?). Figure: dame; cavalieri. Interno. Abbigliamento. documentaria |
| DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura | del palazzo ducale con quadri e tendoni alle pareti, tra dame, cavalieri e un bambino. Cornice in legno intagliato e dorato con decorazioni di fogliette a stucco. 61 B 2 (EMANUELE FILIBERTO) : 61 B 2 (TORQUATO TASSO) : 48 B 15 24 1 Personaggi: Emanuele Filiberto di Savoia; Torquato Tasso; Filippo d'Este (?). Figure: dame; cavalieri. Interno. Abbigliamento. documentaria a pennello |
| DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri | del palazzo ducale con quadri e tendoni alle pareti, tra dame, cavalieri e un bambino. Cornice in legno intagliato e dorato con decorazioni di fogliette a stucco. 61 B 2 (EMANUELE FILIBERTO) : 61 B 2 (TORQUATO TASSO) : 48 B 15 24 1 Personaggi: Emanuele Filiberto di Savoia; Torquato Tasso; Filippo d'Este (?). Figure: dame; cavalieri. Interno. Abbigliamento. documentaria a pennello stampatello |
| DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione | del palazzo ducale con quadri e tendoni alle pareti, tra dame, cavalieri e un bambino. Cornice in legno intagliato e dorato con decorazioni di fogliette a stucco. 61 B 2 (EMANUELE FILIBERTO) : 61 B 2 (TORQUATO TASSO) : 48 B 15 24 1 Personaggi: Emanuele Filiberto di Savoia; Torquato Tasso; Filippo d'Este (?). Figure: dame; cavalieri. Interno. Abbigliamento. documentaria a pennello stampatello cornice, su targhetta inchiodata al centro in alto IL DUCA EMANUELE FILIBERTO FA LIETA/ ACCOGLIENZA |
| DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione | del palazzo ducale con quadri e tendoni alle pareti, tra dame, cavalieri e un bambino. Cornice in legno intagliato e dorato con decorazioni di fogliette a stucco. 61 B 2 (EMANUELE FILIBERTO) : 61 B 2 (TORQUATO TASSO) : 48 B 15 24 1 Personaggi: Emanuele Filiberto di Savoia; Torquato Tasso; Filippo d'Este (?). Figure: dame; cavalieri. Interno. Abbigliamento. documentaria a pennello stampatello cornice, su targhetta inchiodata al centro in alto IL DUCA EMANUELE FILIBERTO FA LIETA/ ACCOGLIENZA |
| DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di | del palazzo ducale con quadri e tendoni alle pareti, tra dame, cavalieri e un bambino. Cornice in legno intagliato e dorato con decorazioni di fogliette a stucco. 61 B 2 (EMANUELE FILIBERTO) : 61 B 2 (TORQUATO TASSO) : 48 B 15 24 1 Personaggi: Emanuele Filiberto di Savoia; Torquato Tasso; Filippo d'Este (?). Figure: dame; cavalieri. Interno. Abbigliamento. documentaria a pennello stampatello cornice, su targhetta inchiodata al centro in alto IL DUCA EMANUELE FILIBERTO FA LIETA/ ACCOGLIENZA IN SUA CORTE A TORQUATO TASSO/ MDLXXVIII |

| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
|----------------------------------|---|
| ISRI - Trascrizione | f. Storelli 1842 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello |
| ISRP - Posizione | tela, retro, centro |
| ISRI - Trascrizione | OTTOZ Elève de/ M. BELOT/ Rue de la Michodière/ N. 2 A' PARIS |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | telaio, retro, centro alto |
| ISRI - Trascrizione | Il Duca Emanuele Filiberto fa lieta accoglienza/ in sua Corte a Torquato Tasso 1578 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello |
| ISRP - Posizione | telaio, retro, alto destra |
| ISRI - Trascrizione | I p. 36 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | cornice e telaio, retro, destra (due volte) |
| ISRI - Trascrizione | (3) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello |
| ISRP - Posizione | telaio, retro, destra, su etichetta |
| ISRI - Trascrizione | Mostra CULTURA FIGURATIVA E ARCHITETTONICA NEGLI STATI DEL RE DI SARDEGNA. 1773 - 1861, Palazzo Reale 1980/ D.C. 260 blu/ STORELLI - Emanuele Filiberto e Torquato Tasso (Basilica di Superga) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello blu |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello |

| ISRP - Posizione | tela, retro, basso sinistra |
|---|--|
| ISRI - Trascrizione | D.C. 260 |
| | D.C. 200 |
| ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello blu |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello |
| ISRP - Posizione | cornice, retro, basso sinistra |
| ISRI - Trascrizione | D.C. 260 |
| ISR - ISCRIZIONI | J. 200 |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello |
| ISRP - Posizione | cornice, retro, basso sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Soperga/ 357 D.C., su etichetta rettangolare bordata di blu |
| NSC - Notizie storico-critiche | Durante il suo soggiorno a Torino, da fine settembre 1578 a metà febbraio 1579, il Tasso fu ospite del marchese Filippo d'Este, genero di Emanuele Filiberto, di cui aveva sposato la figlia naturale Maria. Scrisse per Carlo Emanuele il sonetto "Signor che in picciol corpo animo chiudi", per le signore della corte la canzone "Dame cortesi e belle" e "Il Forno overo de la nobiltà", dialogo che prende il nome da gentiluomo modenese Antonio Forno, cortigiano di Emanuele Filiberto, collezionista di libri e incisioni. Sul retro della tela si intravede una scritta a mano in gesso bianco non leggibile. L'opera, realizzata a Parigi (come testimonia l'iscrizione stampata sul retro della tela "OTTOZ Elève de / M. BELOT / Rue de la Michodière / N 2 A' PARIS") e datata dal Rovere al 1842 (C. Rovere, Descrizione de Reale Palazzo di Torino, Torino 1858, p. 144), fa parte della serie cosiddetta delle "benemerenze culturali" dei Savoia, costituita dai tre dipinti commissionati da Carlo Alberto a Ferdinando Storelli tra il 1841 e il 1843 ad arredo della Sala del Caffè a Palazzo Reale (Clemente Rovere nella citata "Descrizione" registra la tela con Emanuele Filiberto che accoglie Torquato Tasso sul "muro a levante" p. 156). Gli altri due illustrano gli episodi di Ludovico di Savoja, principe d'Acaja, che fonda l'Università degli Studi di Torino e del cardinal Maurizio che ammira i dipinti dell'Albani da lui commissionati per il suo palazzo di Roma. Il resto della decorazione della sala era rappresentato dai tre ritratti di Amedeo VIII, Carlo Emanuele I e Vittorio Amedeo II di Arienti, Molteni e Bezzuoli, e dalla serie dedicata ai temi della fedeltà dei sudditi ai sovrani, di vari artisti (si veda in proposito il saggio di M. Tomiato in P. Dragone (a cura di), "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001, pp. 109-114). Il complesso pittorico fu inviato nel gennaio del 1898 a Superga e sistemato negli appartamen reali annessi alla basilica (bolletta di scarico n. 6 del 31 gennaio 1898 cf |
| U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione | proprietà Stato |

| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
|----------------------------------|---|
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI R | FERIMENTO |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 192611 |
| FTAT - Note | veduta frontale |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Reale Palazzo Grande di Torino. Inventario degli oggetti d'arte (originale) |
| FNTD - Data | 1879 |
| FNTF - Foglio/Carta | fol. 18 |
| FNTN - Nome archivio | ASTO, Sezione Camerale |
| FNTS - Posizione | Casa SM 4554/1 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino |
| FNTD - Data | 1881 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 24v (25) |
| FNTN - Nome archivio | ASTO, Sezione Camerale |
| FNTS - Posizione | Casa S.M. 4536 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nel R. Palazzo di Torino di Dotazione della Corona |
| FNTD - Data | 1881 |
| FNTF - Foglio/Carta | fol. 40v. (42) |
| FNTN - Nome archivio | ASTO, Sezione Camerale |
| FNTS - Posizione | Casa S.M. 4537 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga |
| FNTD - Data | 1910 |
| FNTF - Foglio/Carta | fol. 37v |
| FNTN - Nome archivio | ASTO, Sezione Camerale |
| FNTS - Posizione | Casa S.M. 4641 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |

| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
|------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | R. Palazzo di Torino. Inventario degli Oggetti d'Arte D.C. |
| FNTD - Data | 1911 |
| FNTF - Foglio/Carta | fol. 152 |
| FNTN - Nome archivio | ASTO, Sezione Camerale |
| FNTS - Posizione | Casa S.M. 4568 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga |
| FNTD - Data | 1966 |
| FNTF - Foglio/Carta | p. 17 |
| FNTN - Nome archivio | Basilica di Superga |
| FNTS - Posizione | NR |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Rovere C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1858 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 156 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Baudi di Vesme A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. III, p. 1013 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Castelnuovo E./ Rosci M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. I, p. 422 n. 389 di Gozzoli M.C. |
| BIBI - V., tavv., figg. | v. I n. 389 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dragone P. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 113, 367 di Tomiato M. |

| BIBI - V., tavv., figg. | p. 113 | |
|-------------------------------------|--|--|
| MST - MOSTRE | | |
| MSTT - Titolo | Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861 | |
| MSTL - Luogo | Torino | |
| MSTD - Data | 1980 | |
| AD - ACCESSO AI DATI | | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 | |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili | |
| CM - COMPILAZIONE | CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | | |
| CMPD - Data | 2000 | |
| CMPN - Nome | Arnaldi di Balme C. | |
| FUR - Funzionario responsabile | Astrua P. | |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | | |
| AGGD - Data | 2010 | |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Coppo S. | |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR | |