

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200844

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100200842

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ludovico di Savoia-Acaia fonda l'Università degli Studi di Torino

SGTT - Titolo Lodovico di Savoia principe d'Acaia fonda l'Università degli Studi in Torino, MCCCCXII

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada alla Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche piano terreno, Appartamenti reali, camera del Prefetto (settima)

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 375

INVD - Data 1966

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero -

INVD - Data 1911

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	D.C. 375
<b>INVD - Data</b>	1910
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	D.C. 270
<b>INVD - Data</b>	1881
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	D.C. 270
<b>INVD - Data</b>	1881
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	222
<b>INVD - Data</b>	1879
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	reggia
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>PRCS - Specifiche</b>	piano I, 36, Sala del Caffè, parete a ponente tra le due finestre
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1843
<b>PRDU - Data uscita</b>	1898
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1843
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1843
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Storelli Felice Maria Ferdinando
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1778-1779/ 1854
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002183
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Carlo Alberto di Savoia Carignano re di Sardegna
<b>CMMD - Data</b>	1843
<b>CMMC - Circostanza</b>	riarredo della Sala del Caffè a Palazzo Reale
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISA - Altezza</b>	121
<b>MISL - Larghezza</b>	166
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 144/ larghezza con cornice 189/ spessore cornice 12
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tela allentata, diffusa craquelure con prosciughi, bordo superiore abraso; cadute di doratura sulla cornice
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In un interno caratterizzato da quattro vetrate gotiche, Ottobono de' Belloni di Valenza, auditore del sacro Palazzo apostolico, e il suo scudiero Pietro Beggiami di Savigliano presentano a Ludovico d'AcaIa il diploma ottenuto dall'imperatore Sigismondo a fondazione dell'Università di Torino, in compagnia del vescovo di Torino, cancelliere dell'Università. Assistono personaggi della corte e prelati. Cornice in legno intagliato e dorato con decorazioni di fogliette a stucco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (LUDOVICO D'ACAIA) : 49 B 41 1 : 61 B 2 ( OTTOBONO DE' BELLONI) : 61 B 2 ( PIETRO BEGGIAMI) : 44 B 15 24 1 : 48 C 14 26
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Ludovico d'AcaIa; Ottobono de' Belloni; Pietro Beggiami. Figure: dame; cavalieri. Interno. Abbigliamento. Elementi architettonici: vetrate. Oggetti: diploma imperiale.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F. Storelli 1843
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, su targhetta inchiodata al centro in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LODOVICO DI SAVOJA PRINCIPE D'ACAJA FONDA/ L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI IN TORINO/ MCCCCXII
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	telaio, retro, centro alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ludovico di Savoja Principe d'Acaja fonda/ l'Università degli Studi di Torino 1412
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, retro, destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Soperga/ 359 D.C., su etichetta rettangolare bordata di blu
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello blu
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, retro, destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 270
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello blu
<b>ISRP - Posizione</b>	tela, retro, basso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 270, barrato e corretto nuovamente con D.C. 270
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	telaio, retro, destra, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Mostra CULTURA FIGURATIVA E ARCHITETTONICA NEGLI STATI DEL RE DI SARDEGNA. 1773 - 1861, Palazzo Reale 1980/ D.C. 270 blu/ STORELLI - Ludovico di Savoia fonda l'Università (Basilica di Superga)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	telaio, retro, alto destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I p. 36/ (2)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	telaio, retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(2) (2)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto raffigura l'episodio della presentazione nel 1412 a Ludovico di Savoia principe d'Acaia del diploma emesso dall'imperatore Sigismondo a legittimazione formale della nascita dell'Università degli Studi di Torino. La scena viene descritta da T. Vallauri nella sua "Storia delle Università degli Studi nel Piemonte", Torino 1845, alla p. 43: "E perchè al novello studio non mancasse la protezione imperiale, il Principe ne domandava lo stesso anno l'approvazione all'imperatore Sigismondo. Per tale effetto inviava a Buda il dottore d'ambe leggi Ottobono de' Belloni di Valenza, auditore del sacro Palazzo apostolico, ed il nobile Pietro Beggiami di Savigliano suo scudiere. E questi sono quei dessi che nel presente dipinto vengono dallo Storelli con singolare maestria figurati nell'atto, in cui presentano al Duca il rescritto imperiale in compagnia del Vescovo di Torino, cancelliere dell'Università" (riportato nella scheda di M.C. Gozzoli relativa al dipinto nel catalogo della mostra Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861, Torino 1980, v. I, p. 422), e dallo stesso autore nel volume "Fasti della Reale Casa di Savoia e della monarchia descritti da Tommaso Vallauri e corredati d'incisioni eseguite da valenti artisti sui disegni di G. Zino" edito a Torino da G. Pomba nel 1845 (pp. 41-44, con incisione realizzata da Thomas Doherty su disegno di G. Zino, p. 40). L'università torinese nacque per volere di Ludovico di Savoia-Acaia, probabilmente sollecitato da alcuni docenti dello Studio di Pavia determinati a trasferirsi in Piemonte a causa dell'insicurezza dell'ambiente lombardo dopo la morte improvvisa di Gian Galeazzo Visconti nel 1402. Verso la fine del 1404 cominciò a funzionare a Torino un nuovo centro di insegnamento superiore, lo Studium generale, con almeno un corso di diritto tenuto da un professore di origine pavese. Secondo la consuetudine delle università medioevali, la nuova istituzione venne subito formalizzata da una bolla di Benedetto XIII, papa di Avignone, e in seguito fu legittimata da ulteriori riconoscimenti formali: nel 1412 dal diploma dell'imperatore Sigismondo, l'anno successivo da una bolla del pontefice del concilio pisano Giovanni XXIII, e quindi nel 1419 da una nuova bolla di Martino V, papa di Roma. L'opera, firmata e datata 1843, fa parte della serie cosiddetta delle "benemerienze culturali" dei Savoia, costituita dai tre dipinti commissionati da Carlo Alberto a Ferdinando Storelli tra il 1841 e il 1843 ad arredo della Sala del Caffè a Palazzo Reale (la tela in questione era registrata nel 1858 da Clemente Rovere nella sua "Descrizione del Reale Palazzo di Torino" sulla "parete a ponente tra le due finestre", p. 157). Gli altri due dipinti illustrano gli episodi del duca Emanuele Filiberto che accoglie a Torino Torquato Tasso nel 1578, e del cardinal Maurizio che ammira i dipinti dell'Albani da lui commissionati per il suo</p>

palazzo di Roma. Il resto della decorazione della sala era rappresentato dai tre ritratti di Amedeo VIII, Carlo Emanuele I e Vittorio Amedeo II di Arienti, Molteni e Bezzuoli, e dalla serie dedicata ai temi della fedeltà dei sudditi ai sovrani, di vari artisti (si veda in proposito il saggio di M. Tomiato in P. Dragone (a cura di), "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001, pp. 109-114). In seguito a nuovi lavori di sistemazione delle sale e dell'arredo, il complesso pittorico fu inviato nel gennaio del 1898 a Superga e collocato negli appartamenti reali annessi alla basilica (bolletta di scarico n. 6 del 31 gennaio 1898, cfr. nn. 259-276 dell'inventario di P. Reale del 1879-1898, A.S.T., Casa SM 4536).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 192609

**FTAT - Note**

veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Reale Palazzo Grande di Torino. Inventario degli oggetti d'arte (originale)

**FNTD - Data**

1879

**FNTF - Foglio/Carta**

fol. 20

**FNTN - Nome archivio**

ASTO, Sezione Camerale

**FNTS - Posizione**

Casa SM 4554/1

**FNTI - Codice identificativo**

NR

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino

**FNTD - Data**

1881

**FNTF - Foglio/Carta**

c. 25v (26)

**FNTN - Nome archivio**

ASTO, Sezione Camerale

**FNTS - Posizione**

Casa S.M. 4536

**FNTI - Codice identificativo**

NR

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nel R. Palazzo di Torino di Dotazione della Corona

**FNTD - Data**

1881

**FNTF - Foglio/Carta**

fol. 42v. (45)

<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4537
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga
<b>FNTD - Data</b>	1910
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 37v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4641
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Palazzo di Torino. Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 153
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4568
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 20
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Basilica di Superga
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vallauri T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1845
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 41-44
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rovere C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1858
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 157

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. III, p. 1013

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 422 n. 390 di Gozzoli M.C.
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. I n. 390

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 113, 367 di Tomiato M.
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 113

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1980

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR