

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200847

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100200845

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione fratelli Cocito difendono la torre di Lu

SGTT - Titolo I fratelli Cocito difendono eroicamente la torre di Lù MDXXIII

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada alla Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche piano terreno, Appartamenti reali, camera del Prefetto (settima)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 379

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero -

INVD - Data 1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 379

INVD - Data	1910
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 266
INVD - Data	1881
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 266
INVD - Data	1881
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	218
INVD - Data	1879
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	piano I, 36, Sala del Caffè, muro a mezzodì, a destra della porta
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1844
PRDU - Data uscita	1898
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1844
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1844
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Gonin Francesco

AUTA - Dati anagrafici	1808/ 1889
AUTH - Sigla per citazione	00001173
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Carlo Alberto di Savoia Carignano re di Sardegna
CMMD - Data	1844
CMMC - Circostanza	riarredo della Sala del Caffè a Palazzo Reale
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	76
MISL - Larghezza	63
MISV - Varie	altezza con cornice 102/ larghezza con cornice 87/ spessore cornice 12
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Tela allentata, foro in alto al centro, craquelure; sulla cornice numerosi distacchi e parti mancanti su tutti i lati
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro del dipinto si erge la torre di Lu, colpita e prossima al crollo tra nuvole di fumo. Sulla sommità della torre si intravedono i due fratelli Cocito, con le braccia alzate, mentre in primo piano una folla di soldati e di civili osserva attonita la scena. Cornice in legno intagliato e dorato con decorazioni in pastiglia a volute vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	61 E (LU MONFERRATO) : 46 C 29 3 : 42 G 22 2 : 61 F (TORRE DI LU)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: fratelli Cocito. Figure: soldati. Vedute: veduta di città (Lu Monferrato). Architetture: torre.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	f. Gonin
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, su targhetta inchiodata al centro in alto
	I FRATELLI COCITO/ DIFENDONO EROICAMENTE LA TORRE

ISRI - Trascrizione	DI LU/ MDXXXIII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	Superga/ 363 D.C., su etichetta rettangolare bordata di blu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, centro basso
ISRI - Trascrizione	D.C. 266
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	telaio, retro, basso destra
ISRI - Trascrizione	Superga D.C./ N. 379/ 1908, su etichetta rettangolare bordata di nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	telaio, retro, destra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	Mostra CULTURA FIGURATIVA E ARCHITETTONICA NEGLI STATI DEL RE DI SARDEGNA. 1773 - 1861, Palazzo Reale 1980/ D.C. 379 (inv. 1908)/ GONIN - I fratelli Cocito (Basilica di Superga)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	tela, retro, basso destra
ISRI - Trascrizione	D.C. 266
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera raffigura un episodio storico non direttamente riferibile alla storia sabauda, ma relativo alla guerra in Monferrato tra Francesco I, di cui i fratelli Cocito erano capitani, e Carlo V. I fratelli Cocito, saliti sulla cima della torre del paese di Lu Monferrato, difendono eroicamente la costruzione assalita dal governatore nemico e dai suoi guastatori, che con palle di ferro e altri stratagemmi militari erano in procinto di farla rovinare al suolo. Il dipinto fu realizzato su commissione di Carlo Alberto re di Sardegna nel 1844, e ricordato in

quell'anno da Gonin nel proprio Diario, inedito (vedi scheda di M. C. Gozzoli nel catalogo della mostra "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861, a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, Torino 1980, v. I, p. 426). Il mandato di pagamento risale al 25 gennaio 1844. (Prosegue in Osservazioni)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 192622
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Reale Palazzo Grande di Torino. Inventario degli oggetti d'arte (originale)
FNTD - Data	1879
FNTF - Foglio/Carta	fol. 19
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa SM 4554/1
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	c. 25v (26)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4536
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nel R. Palazzo di Torino di Dotazione della Corona
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	fol. 41v (43)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4537
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga
FNTD - Data	1910
FNTF - Foglio/Carta	fol. 38v
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4641
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Palazzo di Torino. Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	fol. 153
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	fol. 43
FNTN - Nome archivio	Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vallauri T.
BIBD - Anno di edizione	1845
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 81-83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovere C.
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 157
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR

BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 426 n. 398 di Gozzoli M.C.
BIBI - V., tavv., figg.	v. I n. 398
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalmasso F./ Maggio Serra R.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pubblica esposizione di prodotti dell'industria nazionale e di oggetti di Belle Arti nelle sale del Valentino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1844
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	
	(Prosegue da NSC) L'anno seguente il dipinto viene descritto in toni entusiastici nel volume "Fasti della Reale Casa di Savoia e della monarchia descritti da Tommaso Vallauri e corredati d'incisioni eseguite da valenti artisti sui disegni di G. Zino" edito a Torino da G. Pomba nel 1845 (pp. 81-83), corredato di un'incisione realizzata da S.

OSS - Osservazioni

Davenport su disegno di G. Zino: "... che se il singolare loro coraggio li rese gloriosi tra i contemporanei, per lo innanzi varrà a conciliare loro l'ammirazione de' posteri questo dipinto del Gonin, in cui veggonsi ingegnosamente ritratti al vivo i diversi affetti che traspaiono sul volto de' nimici, spettatori della costanza eroica dei due Piemontesi" (p. 83). La tela faceva parte della serie di dodici dipinti riferiti alla fedeltà dei sudditi ai sovrani, di vari artisti, destinati ad arredare la Sala del Caffè di Palazzo Reale, rinnovata a partire dal 1841 sia sotto il profilo architettonico sia sotto quello della decorazione (Clemente Rovere nella sua "Descrizione del Reale Palazzo di Torino" del 1858 registra il dipinto sul "muro a mezzodì, a destra della porta", p. 157). Insieme ai tre ritratti sabaudi (Amedeo VIII di Arienti, Carlo Emanuele I di Molteni e Vittorio Amedeo II di Bezzuoli) e alle tre tele delle "benemerienze culturali" dei Savoia, di Storelli, che completavano l'arredo della sala (si veda in proposito il saggio di M. Tomiato in P. Dragone (a cura di), "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001, pp. 109-114), il nucleo fu inviato nel gennaio 1898 alla basilica di Superga e sistemato negli appartamenti reali annessi alla basilica (bolletta di scarico n. 6 del 31 gennaio 1898, cfr. nn. 259-276 dell'inventario di P. Reale del 1879-1898, A.S.T., Casa SM 4536). L'opera figura al n. 113 del "Catalogo della mostra dell'Industria e delle Belle Arti di Torino" tenutasi al Valentino nel 1844. All'esposizione annuale del Valentino figuravano insieme ad esso altri tre dipinti di Gonin commissionati da Carlo Alberto per la Sala del Caffè: "Il carabiniere reale Scapaccino cade sotto i colpi dei rivoltosi al grido di Viva il Re", "I signori di Rivarolo e di Villette liberano i principi Filiberto e Luigi dalle mani di Oliviero della Marca" e "Maria Bricca sorprende i francesi nel castello di Pianezza". Per quanto riguarda la fonte utilizzata dall'artista per la realizzazione del dipinto, che si discosta dal resto della serie più strettamente legato alla storia sabauda e quindi alle trattazioni storiche sabaude dell'epoca, ci si deve riferire ad una cronaca seicentesca (oggi alla Biblioteca Reale), "Il dispaccio storico, curioso et erudito ..." di fra' D.A. Gandolfo, edito a Mondovì nel 1695. La finalità ideologica generale, insita nel tema del rapporto tra i sudditi e il sovrano, implicava, accanto agli episodi di storia maggiore, anche la ricerca e la scelta di personaggi e vicende di storia locale minore, riproposti dalla cultura romantica in altri casi del ciclo come per Maria Bricca o Pietro Micca.