

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200848

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100200845

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Vittorio Amedeo II di Savoia distribuisce ai contadini l'oro del collare dell'Annunziata

SGTT - Titolo Il Duca poi Re Vittorio Amedeo II dà ai contadini affamati l'oro del suo collare da lui fatto a pezzi (novembre 1691)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada alla Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche piano terreno, Appartamenti reali, camera del Prefetto (settima)

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 376

INVD - Data 1966

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero -

INVD - Data 1911

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** D.C. 376**INVD - Data** 1910**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** D.C. 262**INVD - Data** 1881**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** D.C. 262**INVD - Data** 1881**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 214**INVD - Data** 1879**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** reggia**PRCQ - Qualificazione** museo**PRCD - Denominazione** Palazzo Reale**PRCM - Denominazione  
raccolta** Museo di Palazzo Reale**PRCS - Specifiche** piano I, 36, Sala del Caffè, muro a mezzodì, a destra della porta**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1844**PRDU - Data uscita** 1898**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1843**DTSV - Validita'** post**DTSF - A** 1843**DTSL - Validita'** ante**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento  
all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione**

dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Gonin Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1808/ 1889
AUTH - Sigla per citazione	00001173
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
CMMN - Nome	Carlo Alberto di Savoia Carignano re di Sardegna
CMMD - Data	1844
CMMC - Circostanza	riarredo della Sala del Caffè a Palazzo Reale
CMMF - Fonte	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	76
MISL - Larghezza	62
MISV - Varie	altezza con cornice 100/ larghezza con cornice 87/ spessore cornice 12
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Tela allentata, diffusa e evidente craquelure, foro sul collo del cavallo, ritocchi sulla cornice
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della scena, in un paesaggio con alberi sulla sinistra, il duca Vittorio Amedeo, su un cavallo bianco, distribuisce pezzi del suo collare dell'Annunziata ai contadini affamati, vestiti di stracci: a sinistra una vecchia col bastone, assistita da un bambino,in primo piano una famiglia composta da padre, madre e tre bambini, a destra alcuni uomini; accompagnano il duca alcune guardie a cavallo. Cornice in legno intagliato e dorato con decorazioni in pastiglia a volute vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (VITTORIO AMEDEO II) : 55 C 22 : 46 A 14 : 25 H 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Vittorio Amedeo II di Savoia. Figure: contadini. Paesaggi: alberi. Animali: cavallo. Oggetti: collare dell'Annunziata.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, su targhetta inchiodata al centro in alto
ISRI - Trascrizione	IL DUCA POI RE VITTORIO AMEDEO II/ DA' AI CONTADINI AFFAMATI/ L'ORO DEL SUO COLLARE DA LUI FATTO A PEZZI/ 9MBRE 1691
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello blu
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, retro, basso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 262
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello blu
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	tela, retro, basso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 262
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, retro, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	4951 Superga
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	telaio, retro, basso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Superga D.C./ N. 376/ 1908, su etichetta rettangolare bordata di nero
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, retro, alto sinistra, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Mostra CULTURA FIGURATIVA E ARCHITETTONICA NEGLI STATI DEL RE DI SARDEGNA. 1773 - 1861, Palazzo Reale 1980/ D.C. 376 (Inv. 1908)/ GONIN - Vittorio Amedeo II distribuisce il Collare dell'Annunziata (Basilica di Superga)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto illustra un episodio occorso durante la guerra combattuta da Vittorio Amedeo II, alleato con la Spagna, l'Impero, l'Inghilterra, l'Olanda, contro i francesi di Luigi XIV, comandati dal Catinat. Percorrendo il paese devastato dalle battaglie e dalle razzie, il duca cerca di venir incontro alle richieste degli abitanti messi in ginocchio dalla situazione distribuendo l'oro e l'argento che portava con sè. Non bastando, si toglie il collare dell'Annunziata e, fattolo a pezzi, lo consegna ai contadini affamati. ; Il dipinto fu realizzato su commissione di Carlo Alberto re di Sardegna nel 1843, ma ricordato nel 1844 da Gonin nel proprio Diario, inedito (vedi scheda di M. C. Gozzoli nel catalogo della mostra "Cultura figurativa e architettónica

negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861, a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, Torino 1980, v. I, p. 425). (Prosegue in Osservazioni)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 192618

**FTAT - Note**

veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Reale Palazzo Grande di Torino. Inventario degli oggetti d'arte (originale)

**FNTD - Data**

1879

**FNTF - Foglio/Carta**

fol. 19

**FNTN - Nome archivio**

ASTO, Sezione Camerale

**FNTS - Posizione**

Casa SM 4554/1

**FNTI - Codice identificativo**

NR

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino

**FNTD - Data**

1881

**FNTF - Foglio/Carta**

c. 24v (25)

**FNTN - Nome archivio**

ASTO, Sezione Camerale

**FNTS - Posizione**

Casa S.M. 4536

**FNTI - Codice identificativo**

NR

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nel R. Palazzo di Torino di Dotazione della Corona

**FNTD - Data**

1881

**FNTF - Foglio/Carta**

fol. 40v. (42)

**FNTN - Nome archivio**

ASTO, Sezione Camerale

**FNTS - Posizione**

Casa S.M. 4537

**FNTI - Codice identificativo**

NR

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di S.M. il

<b>FNTT - Denominazione</b>	Re esistenti nella Real Basilica di Superga
<b>FNTD - Data</b>	1910
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 38v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4641
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Palazzo di Torino. Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 152
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4568
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 20
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Basilica di Superga
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo dell'Esposizione di Belle Arti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1843
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23 n. 154
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vallauri T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1845
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 93-95
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo dei prodotti dell'industria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1850
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 103 n. 755
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gazzetta Piemontese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1850
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 176 di Vico G.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rovere C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1858
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 157
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 425 n. 397 di Gozzoli M.C.
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. I n. 397
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dalmasso F./ Maggio Serra R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 111-112 n. 46 di Casassa A.
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 114
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione dell'Imperiale Regia Accademia di Belle Arti di Milano
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1843
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pubblica esposizione di prodotti dell'industria nazionale e di oggetti di Belle Arti nelle sale del Valentino
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1850
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861

<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Francesco Gonin 1808-1889
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1991
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>(Prosegue da NSC) L'opera viene inviata nel 1843 all'esposizione annuale dell'Imperiale Regia Accademia di Belle Arti di Milano (n. 154 del catalogo) e nel 1850 alla Mostra dell'Industria e delle Belle Arti di Torino (n. 755). Il soggetto dell'opera intende celebrare il paternalismo dei sovrani sabaudi nei confronti dei sudditi; il tema era caro a Carlo Alberto, che già aveva richiesto al Gonin nel 1834 un acquerello raffigurante lo stesso episodio, inserito nel suo album privato (Torino, Biblioteca Reale, Varia 217, con il titolo "Victor Amèdèe II donnans aux habitans de Carmagnole son collier de l'Annonciade après leurs avoir distribués tous ce que lui en sa suite avais d'argens. Novembre 1691"). Sul foglio era indicata la fonte a cui la scena fa riferimento: l'"Histoire de la Maison de Savoie" di J. Frézet pubblicata a Torino nel 1826-27. Significativa è la descrizione del dipinto fatta nel volume "Fasti della Reale Casa di Savoia e della monarchia descritti da Tommaso Vallauri e corredati d'incisioni eseguite da valenti artisti sui disegni di G. Zino" edito a Torino da G. Pomba nel 1845 (pp. 93-95, con incisione su disegno di G. Zino): "In questo pietoso atteggiamento Vittorio Amedeo II ci viene dipinto nel presente quadro del Gonin, in cui l'aria di bontà che traspare dal volto del giovane Duca si accorda mirabilmente colle faccie sparute di quei contadini, che a lui, come a loro padre e salvatore, tendono le languide braccia" (p. 95). La tela faceva parte della serie di dodici dipinti riferiti alla fedeltà dei sudditi ai sovrani, di vari artisti, destinati ad arredare la Sala del Caffè di Palazzo Reale, rinnovata a partire dal 1841 sia sotto il profilo architettonico sia sotto quello della decorazione (Clemente Rovere nella sua "Descrizione del Reale Palazzo di Torino" del 1858 registra il dipinto sul "muro a mezzodì, a destra della porta", p. 157). Insieme ai tre ritratti sabaudi (Amedeo VIII di Arienti, Carlo</p>



Emanuele I di Molteni e Vittorio Amedeo II di Bezzuoli) e alle tre tele delle "benemerenze culturali" dei Savoia, di Storelli, che completavano l'arredo della sala (si veda in proposito il saggio di M. Tomiato in P. Dragone (a cura di), "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001, pp. 109-114), il nucleo fu inviato nel gennaio 1898 alla basilica di Superga e sistemato negli appartamenti reali annessi alla basilica (bolletta di scarico n. 6 del 31 gennaio 1898, cfr. nn. 259-276 dell'inventario di P. Reale del 1879-1898, A.S.T., Casa SM 4536).