

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00200848
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100200845
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Vittorio Amedeo II di Savoia distribuisce ai contadini l'oro del collare dell'Annunziata
SGTT - Titolo	Il Duca poi Re Vittorio Amedeo II dà ai contadini affamati l'oro del suo collare da lui fatto a pezzi (novembre 1691)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Basilica di Superga
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada alla Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	piano terreno, Appartamenti reali, camera del Prefetto (settima)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	376
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	-
INVD - Data	1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.C. 376
INVD - Data	1910

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.C. 262
INVD - Data	1881

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.C. 262
INVD - Data	1881

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	214
INVD - Data	1879

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	piano I, 36, Sala del Caffè, muro a mezzodì, a destra della porta

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1844
PRDU - Data uscita	1898

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1843
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1843
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Gonin Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1808/ 1889
AUTH - Sigla per citazione	00001173
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Carlo Alberto di Savoia Carignano re di Sardegna
CMMMD - Data	1844
CMMC - Circostanza	riarredo della Sala del Caffè a Palazzo Reale
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISA - Altezza	76
MISL - Larghezza	62
MISV - Varie	altezza con cornice 100/ larghezza con cornice 87/ spessore cornice 12
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Tela allentata, diffusa e evidente craquelure, foro sul collo del cavallo, ritocchi sulla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della scena, in un paesaggio con alberi sulla sinistra, il duca Vittorio Amedeo, su un cavallo bianco, distribuisce pezzi del suo collare dell'Annunziata ai contadini affamati, vestiti di stracci: a sinistra una vecchia col bastone, assisita da un bambino, in primo piano una famiglia composta da padre, madre e tre bambini, a destra alcuni uomini; accompagnano il duca alcune guardie a cavallo. Cornice in legno intagliato e dorato con decorazioni in pastiglia a volute vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (VITTORIO AMEDEO II) : 55 C 22 : 46 A 14 : 25 H 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Vittorio Amedeo II di Savoia. Figure: contadini. Paesaggi: alberi. Animali: cavallo. Oggetti: collare dell'Annunziata.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, su targhetta inchiodata al centro in alto
ISRI - Trascrizione	IL DUCA POI RE VITTORIO AMEDEO II/ DA' AI CONTADINI AFFAMATI/ L'ORO DEL SUO COLLARE DA LUI FATTO A PEZZI/ 9MBRE 1691
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	D.C. 262
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	tela, retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	D.C. 262
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, su etichetta
ISRI - Trascrizione	4951 Superga
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	telaio, retro, basso destra
ISRI - Trascrizione	Superga D.C./ N. 376/ 1908, su etichetta rettangolare bordata di nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, alto sinistra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	Mostra CULTURA FIGURATIVA E ARCHITETTONICA NEGLI STATI DEL RE DI SARDEGNA. 1773 - 1861, Palazzo Reale 1980/ D.C. 376 (Inv. 1908)/ GONIN - Vittorio Amedeo II distribuisce il Collare dell'Annunziata (Basilica di Superga)
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto illustra un episodio occorso durante la guerra combattuta da Vittorio Amedeo II, alleato con la Spagna, l'Impero, l'Inghilterra, l'Olanda, contro i francesi di Luigi XIV, comandati dal Catinat. Percorrendo il paese devastato dalle battaglie e dalle razzie, il duca cerca di venir incontro alle richieste degli abitanti messi in ginocchio dalla situazione distribuendo l'oro e l'argento che portava con sè. Non bastando, si toglie il collare dell'Annunziata e, fattolo a pezzi, lo consegna ai contadini affamati. ; Il dipinto fu realizzato su commissione di Carlo Alberto re di Sardegna nel 1843, ma ricordato nel 1844 da Gonin nel proprio Diario, inedito (vedi scheda di M. C. Gozzoli nel catalogo della mostra "Cultura figurativa e architettonica

negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861, a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, Torino 1980, v. I, p. 425). (Prosegue in Osservazioni)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 192618
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Reale Palazzo Grande di Torino. Inventario degli oggetti d'arte (originale)
FNTD - Data	1879
FNTF - Foglio/Carta	fol. 19
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa SM 4554/1
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	c. 24v (25)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4536
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nel R. Palazzo di Torino di Dotazione della Corona
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	fol. 40v. (42)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4537
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di S.M. il

FNTT - Denominazione	Re esistenti nella Real Basilica di Superga
FNTD - Data	1910
FNTF - Foglio/Carta	fol. 38v
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4641
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Palazzo di Torino. Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	fol. 152
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	fol. 20
FNTN - Nome archivio	Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo dell'Esposizione di Belle Arti
BIBD - Anno di edizione	1843
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 23 n. 154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vallauri T.
BIBD - Anno di edizione	1845
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93-95
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo dei prodotti dell'industria
BIBD - Anno di edizione	1850
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 103 n. 755
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gazzetta Piemontese
BIBD - Anno di edizione	1850
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	n. 176 di Vico G.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovere C.
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 157
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 425 n. 397 di Gozzoli M.C.
BIBI - V., tavv., figg.	v. I n. 397
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalmasso F./ Maggio Serra R.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 111-112 n. 46 di Casassa A.
BIBI - V., tavv., figg.	n. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione dell'Imperiale Regia Accademia di Belle Arti di Milano
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1843
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pubblica esposizione di prodotti dell'industria nazionale e di oggetti di Belle Arti nelle sale del Valentino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1850
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861

MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Francesco Gonin 1808-1889
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1991
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	
	(Prosegue da NSC) L'opera viene inviata nel 1843 all'esposizione annuale dell'Imperiale Regia Accademia di Belle Arti di Milano (n. 154 del catalogo) e nel 1850 alla Mostra dell'Industria e delle Belle Arti di Torino (n. 755). Il soggetto dell'opera intende celebrare il paternalismo dei sovrani sabaudi nei confronti dei sudditi; il tema era caro a Carlo Alberto, che già aveva richiesto al Gonin nel 1834 un acquerello raffigurante lo stesso episodio, inserito nel suo album privato (Torino, Biblioteca Reale, Varia 217, con il titolo "Victor Amèdèe II donnans aux habitans de Carmagnole son collier de l'Annonciade après leurs avoir distribuès tous ce que lui en sa suite avais d'argens. Novembre 1691"). Sul foglio era indicata la fonte a cui la scena fa riferimento: l'"Histoire de la Maison de Savoie" di J. Frézet pubblicata a Torino nel 1826-27. Significativa è la descrizione del dipinto fatta nel volume "Fasti della Reale Casa di Savoia e della monarchia descritti da Tommaso Vallauri e corredati d'incisioni eseguite da valenti artisti sui disegni di G. Zino" edito a Torino da G. Pomba nel 1845 (pp. 93-95, con incisione su disegno di G. Zino): "In questo pietoso atteggiamento Vittorio Amedeo II ci viene dipinto nel presente quadro del Gonin, in cui l'aria di bontà che traspare dal volto del giovane Duca si accorda mirabilmente colle faccie sparute di quei contadini, che a lui, come a loro padre e salvatore, tendono le languide braccia" (p. 95). La tela faceva parte della serie di dodici dipinti riferiti alla fedeltà dei sudditi ai sovrani, di vari artisti, destinati ad arredare la Sala del Caffè di Palazzo Reale, rinnovata a partire dal 1841 sia sotto il profilo architettonico sia sotto quello della decorazione (Clemente Rovere nella sua "Descrizione del Reale Palazzo di Torino" del 1858 registra il dipinto sul "muro a mezzodì, a destra della porta", p. 157). Insieme ai tre ritratti sabaudi (Amedeo VIII di Arienti, Carlo
OSS - Osservazioni	

Emanuele I di Molteni e Vittorio Amedeo II di Bezzuoli) e alle tre tele delle "benemerenze culturali" dei Savoia, di Storelli, che completavano l'arredo della sala (si veda in proposito il saggio di M. Tomiato in P. Dragone (a cura di), "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001, pp. 109-114), il nucleo fu inviato nel gennaio 1898 alla basilica di Superga e sistemato negli appartamenti reali annessi alla basilica (bolletta di scarico n. 6 del 31 gennaio 1898, cfr. nn. 259-276 dell'inventario di P. Reale del 1879-1898, A.S.T., Casa SM 4536).