

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|---|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00200850 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |
| RV - RELAZIONI | |
| ROZ - Altre relazioni | 0100200845 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Goffredo di Rivarolo e Luigi di Villette salvano i principi Filiberto e Luigi da Oliviero della Marca duca di Borgogna |
| SGTT - Titolo | Goffredo di Rivarolo e Luigi di Villette salvano i principe Filiberto e Luigi dalle insidie del Duca di Borgogna MCCCCLXXVI |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Convento dei Servi di Maria |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Basilica di Superga |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Strada alla Basilica di Superga, 73 |
| LDCS - Specifiche | piano terreno, Appartamenti reali, camera del Prefetto (settima) |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 380 |
| INVD - Data | 1966 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | - |
| INVD - Data | 1911 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero** D.C. 380**INVD - Data** 1910**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** D.C. 268**INVD - Data** 1881**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** D.C. 268**INVD - Data** 1881**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 220**INVD - Data** 1879**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** reggia**PRCQ - Qualificazione** museo**PRCD - Denominazione** Palazzo Reale**PRCM - Denominazione raccolta** Museo di Palazzo Reale**PRCS - Specifiche** piano I, 36, Sala del Caffè, muro a mezzodì, a destra della porta**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1844**PRDU - Data uscita** 1898**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1844**DTSV - Validita'** post**DTSF - A** 1844**DTSL - Validita'** ante**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione**

| | |
|--|---|
| dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Gonin Francesco |
| AUTA - Dati anagrafici | 1808/ 1889 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001173 |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Carlo Alberto di Savoia Carignano re di Sardegna |
| CMMD - Data | 1844 |
| CMMC - Circostanza | riarredo della Sala del Caffè a Palazzo Reale |
| CMMF - Fonte | documentazione |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | UNR |
| MISA - Altezza | 76 |
| MISL - Larghezza | 61 |
| MISV - Varie | altezza con cornice 101/ larghezza con cornice 88/ spessore cornice 12 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | Tela allentata, craquelure, foro nella tela sul volto del cavaliere a destra, parti mancanti nel lato inferiore della cornice |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | In un paesaggio boschivo si svolge l'assalto di Oliviero della Marca e degli uomini del duca Carlo di Borgogna nei confronti di Jolanda di Francia e dei suoi due figli Filiberto e Luigi: tra i soldati che combattono, si riconoscono, a cavallo, a sinistra e a destra della scena, Goffredo di Rivarolo e Luigi di Villette che portano via i due bambini, mentre un terzo cavaliere, al centro, porta a cavallo con sè la stessa Jolanda. Cornice in legno intagliato e dorato con decorazioni in pastiglia a volute vegetali. |
| DESI - Codifica Iconclass | 61 B 2 (GOFFREDO DI RIVAROLO) : 61 B 2 (LUIGI DI VILLETTA) : 46 C 29 3 : 61 B 2 (FILIBERTO DI SAVOIA) : 61 B 2 (LUIGI DI SAVOIA) : 61 BB 2 (JOLANDA DI FRANCIA) : 45 D 31 3 : 25 H 1 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Oliviero della Marca; Jolanda di Francia; Filiberto di Savoia; Luigi di Savoia. Figure: soldati. Paesaggi: paesaggio boschivo. Animali: cavalli. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello |
| ISRP - Posizione | cornice, su targhetta inchiodata al centro in alto |
| ISRI - Trascrizione | GOFFREDO DI RIVAROLO E LUIGI DI VILLETTA SALVANO I PRINCIPI/ FILIBERTO E LUIGI DALLE INSIDIE DEL DUCA DI |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello rosso |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | f. Gonin |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello |
| ISRP - Posizione | cornice, retro, basso sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Soperga/ 365 D.C., su etichetta rettangolare bordata di blu |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello blu |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello |
| ISRP - Posizione | cornice, retro, destra |
| ISRI - Trascrizione | D.C. 268 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello blu |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello |
| ISRP - Posizione | tela, retro, destra |
| ISRI - Trascrizione | D.C. 268 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello |
| ISRP - Posizione | telaio, retro, basso destra |
| ISRI - Trascrizione | Superga D.C./ N. 380/ 1908, su etichetta rettangolare bordata di nero |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello nero |
| ISRP - Posizione | tela, retro, centro |
| ISRI - Trascrizione | 25 |

L'episodio viene descritto "Fasti della Reale Casa di Savoia e della monarchia descritti da Tommaso Vallauri e corredati d'incisioni

NSC - Notizie storico-critiche

eseguite da valenti artisti sui disegni di G. Zino" edito a Torino da G. Pomba nel 1845, alle pp. 69-72 (con incisione su disegno di G. Zino). Alla morte di Amedeo IX nel 1472, la duchessa Jolanda di Francia, tutrice dei figli, intende mantenere la reggenza già assunta dal 1468 a causa dell'infermità del duca. In questo viene contrastata dai principi Giacomo, Luigi e Filippo fratelli di Amedeo. Il rischio di una guerra civile provoca l'intermediazione pacificatrice di Luigi XI di Francia, di Carlo duca di Borgogna, del duca di Milano e del marchese del Monferrato. Nel 1475, la duchessa stringe un trattato di alleanza tra suo figlio Filiberto, Carlo di Borgogna e Galeazzo duca di Milano, impegnandosi quindi l'anno successivo a partecipare con l'invio di truppe alla lotta di Carlo contro gli svizzeri. (Prosegue in Osservazioni)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 192620 |
| FTAT - Note | veduta frontale |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Reale Palazzo Grande di Torino. Inventario degli oggetti d'arte (originale) |
| FNTD - Data | 1879 |
| FNTF - Foglio/Carta | fol. 20 |
| FNTN - Nome archivio | ASTO, Sezione Camerale |
| FNTS - Posizione | Casa SM 4554/1 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino |
| FNTD - Data | 1881 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 25v (26) |
| FNTN - Nome archivio | ASTO, Sezione Camerale |
| FNTS - Posizione | Casa S.M. 4536 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-----------------------------|--|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nel R. Palazzo di Torino di Dotazione della Corona |
| FNTD - Data | 1881 |

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTF - Foglio/Carta | fol. 42v. (45) |
| FNTN - Nome archivio | ASTO, Sezione Camerale |
| FNTS - Posizione | Casa S.M. 4537 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga |
| FNTD - Data | 1910 |
| FNTF - Foglio/Carta | fol. 38v |
| FNTN - Nome archivio | ASTO, Sezione Camerale |
| FNTS - Posizione | Casa S.M. 4641 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | R. Palazzo di Torino. Inventario degli Oggetti d'Arte D.C. |
| FNTD - Data | 1911 |
| FNTF - Foglio/Carta | fol. 153 |
| FNTN - Nome archivio | ASTO, Sezione Camerale |
| FNTS - Posizione | Casa S.M. 4568 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga |
| FNTD - Data | 1966 |
| FNTF - Foglio/Carta | fol. 35 |
| FNTN - Nome archivio | Basilica di Superga |
| FNTS - Posizione | NR |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Catalogo dei prodotti dell'industria |
| BIBD - Anno di edizione | 1844 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 191 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vallauri T. |
| BIBD - Anno di edizione | 1845 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 69-72 |

| | |
|--|---|
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 68 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Rovere C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1858 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 157 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Castelnuovo E./ Rosci M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. I, p. 421 di Gozzoli M.C./ Rosci M. |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 421 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dalmasso F./ Maggio Serra R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 155 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dragone P. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 114 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Pubblica esposizione di prodotti dell'industria nazionale e di oggetti di Belle Arti nelle sale del Valentino |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 1844 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2000 |
| CMPN - Nome | Arnaldi di Balme C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Astrua P. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2010 |

| | |
|---------------------------------|---|
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Coppo S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>(Prosegue da NSC) Dopo le gravi sconfitte di Grandson e Morat, Carlo di Borgogna teme che Jolanda lo abbandoni per favorire il re di Francia e progetta di rapirla con i figli per portarla in Borgogna. Jolanda, sospettosa, si mette in viaggio verso Ginevra: "quand'ecco uscire improvvisamente da un'imboscata Oliviero della Marca co' suoi cagnotti, che d'ordine di Carlo arrestano il cocchio in cui era la Duchessa con la sua famiglia, e le impongono di avviarsi con loro alla volta della Borgogna. A tal vista Claudio, signore di Racconigi, maresciallo di Savoia, Luigi di Taillant e altri uffiziali della Duchessa ingaggiano coi satelliti di Carlo quell'aspra zuffa, che ci viene con tanta verità rappresentata in questa tela del Gonin". I nemici ebbero il sopravvento, ma il gentiluomo piemontese Goffredo di Rivarolo e il nobile savoiardo Luigi di Villette riuscirono a portare via i due figli di Jolanda Filiberto e Luigi e li affidarono a un pastore che li tenne nascosti per qualche tempo. Jolanda fu portata al castello di Roure in Borgogna, e liberata dopo qualche mese da Carlo d'Amboise. Il dipinto fu esposto nel 1844 alla Mostra dell'Industria e delle Belle Arti di Torino come commissione del re Carlo Alberto. Esso faceva parte della serie di dodici tele riferite alla fedeltà dei sudditi ai sovrani, di vari artisti, destinati ad arredare la Sala del Caffè di Palazzo Reale, rinnovata a partire dal 1841 sia sotto il profilo architettonico sia sotto quello della decorazione (Clemente Rovere nella sua "Descrizione del Reale Palazzo di Torino" del 1858 registra il dipinto sul "muro a mezzodì, a destra della porta", p. 157). Insieme ai tre ritratti sabaudi (Amedeo VIII di Arienti, Carlo Emanuele I di Molteni e Vittorio Amedeo II di Bezzuoli) e alle tre tele delle "benemerenze culturali" dei Savoia, di Storelli, che completavano l'arredo della sala (si veda in proposito il saggio di M. Tomiato in P. Dragone (a cura di), "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001, pp. 109-114), il nucleo fu inviato nel gennaio 1898 alla basilica di Superga e sistemato negli appartamenti reali annessi alla basilica (bolletta di scarico n. 6 del 31 gennaio 1898, cfr. nn. 259-276 dell'inventario di P. Reale del 1879-1898, A.S.T., Casa SM 4536). L'opera risultava dispersa nel catalogo della mostra "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861, a cura di M. Rosci e E. Castelnuovo, Torino 1980, v. I, p. 421, dove si faceva riferimento alla relativa incisione di G. Zino per il volume citato di Tommaso Vallauri. Fortunatamente, invece, l'opera è presente negli appartamenti reali alla Basilica di Superga insieme al resto della serie (ricognizione effettuata in data 13.2.2001).</p> |