

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200850

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100200845

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Goffredo di Rivarolo e Luigi di Villette salvano i principi Filiberto e Luigi da Oliviero della Marca duca di Borgogna

SGTT - Titolo Goffredo di Rivarolo e Luigi di Villette salvano i principe Filiberto e Luigi dalle insidie del Duca di Borgogna MCCCCLXXVI

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada alla Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche piano terreno, Appartamenti reali, camera del Prefetto (settima)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 380

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero -

INVD - Data 1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero** D.C. 380**INVD - Data** 1910**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** D.C. 268**INVD - Data** 1881**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** D.C. 268**INVD - Data** 1881**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 220**INVD - Data** 1879**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** reggia**PRCQ - Qualificazione** museo**PRCD - Denominazione** Palazzo Reale**PRCM - Denominazione
raccolta** Museo di Palazzo Reale**PRCS - Specifiche** piano I, 36, Sala del Caffè, muro a mezzodì, a destra della porta**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1844**PRDU - Data uscita** 1898**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1844**DTSV - Validita'** post**DTSF - A** 1844**DTSL - Validita'** ante**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento
all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione**

dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Gonin Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1808/ 1889
AUTH - Sigla per citazione	00001173
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Carlo Alberto di Savoia Carignano re di Sardegna
CMMD - Data	1844
CMMC - Circostanza	riarredo della Sala del Caffè a Palazzo Reale
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	76
MISL - Larghezza	61
MISV - Varie	altezza con cornice 101/ larghezza con cornice 88/ spessore cornice 12
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Tela allentata, craquelure, foro nella tela sul volto del cavaliere a destra, parti mancanti nel lato inferiore della cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In un paesaggio boschivo si svolge l'assalto di Oliviero della Marca e degli uomini del duca Carlo di Borgogna nei confronti di Jolanda di Francia e dei suoi due figli Filiberto e Luigi: tra i soldati che combattono, si riconoscono, a cavallo, a sinistra e a destra della scena, Goffredo di Rivarolo e Luigi di Villette che portano via i due bambini, mentre un terzo cavaliere, al centro, porta a cavallo con sè la stessa Jolanda. Cornice in legno intagliato e dorato con decorazioni in pastiglia a volute vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (GOFFREDO DI RIVAROLO) : 61 B 2 (LUIGI DI VILLETTE) : 46 C 29 3 : 61 B 2 (FILIBERTO DI SAVOIA) : 61 B 2 (LUIGI DI SAVOIA) : 61 BB 2 (JOLANDA DI FRANCIA) : 45 D 31 3 : 25 H 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Oliviero della Marca; Jolanda di Francia; Filiberto di Savoia; Luigi di Savoia. Figure: soldati. Paesaggi: paesaggio boschivo. Animali: cavalli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, su targhetta inchiodata al centro in alto
ISRI - Trascrizione	GOFFREDO DI RIVAROLO E LUIGI DI VILLETTE SALVANO I PRINCIPI/ FILIBERTO E LUIGI DALLE INSIDIE DEL DUCA DI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello rosso
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	f. Gonin

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	Soperga/ 365 D.C., su etichetta rettangolare bordata di blu

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, destra
ISRI - Trascrizione	D.C. 268

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	tela, retro, destra
ISRI - Trascrizione	D.C. 268

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	telaio, retro, basso destra
ISRI - Trascrizione	Superga D.C./ N. 380/ 1908, su etichetta rettangolare bordata di nero

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRP - Posizione	tela, retro, centro
ISRI - Trascrizione	25
	L'episodio viene descritto "Fasti della Reale Casa di Savoia e della monarchia descritti da Tommaso Vallauri e corredati d'incisioni

NSC - Notizie storico-critiche

eseguite da valenti artisti sui disegni di G. Zino" edito a Torino da G. Pomba nel 1845, alle pp. 69-72 (con incisione su disegno di G. Zino). Alla morte di Amedeo IX nel 1472, la duchessa Jolanda di Francia, tutrice dei figli, intende mantenere la reggenza già assunta dal 1468 a causa dell'infermità del duca. In questo viene contrastata dai principi Giacomo, Luigi e Filippo fratelli di Amedeo. Il rischio di una guerra civile provoca l'intermediazione pacificatrice di Luigi XI di Francia, di Carlo duca di Borgogna, del duca di Milano e del marchese del Monferrato. Nel 1475, la duchessa stringe un trattato di alleanza tra suo figlio Filiberto, Carlo di Borgogna e Galeazzo duca di Milano, impegnandosi quindi l'anno successivo a partecipare con l'invio di truppe alla lotta di Carlo contro gli svizzeri. (Prosegue in Osservazioni)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 192620

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Reale Palazzo Grande di Torino. Inventario degli oggetti d'arte (originale)

FNTD - Data

1879

FNTF - Foglio/Carta

fol. 20

FNTN - Nome archivio

ASTO, Sezione Camerale

FNTS - Posizione

Casa SM 4554/1

FNTI - Codice identificativo

NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino

FNTD - Data

1881

FNTF - Foglio/Carta

c. 25v (26)

FNTN - Nome archivio

ASTO, Sezione Camerale

FNTS - Posizione

Casa S.M. 4536

FNTI - Codice identificativo

NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nel R. Palazzo di Torino di Dotazione della Corona

FNTD - Data

1881

FNTF - Foglio/Carta	fol. 42v. (45)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4537
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga
FNTD - Data	1910
FNTF - Foglio/Carta	fol. 38v
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4641
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Palazzo di Torino. Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	fol. 153
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	fol. 35
FNTN - Nome archivio	Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo dei prodotti dell'industria
BIBD - Anno di edizione	1844
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	n. 191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vallauri T.
BIBD - Anno di edizione	1845
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69-72

BIBI - V., tavv., figg.	p. 68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovere C.
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 157
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 421 di Gozzoli M.C./ Rosci M.
BIBI - V., tavv., figg.	p. 421
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalmasso F./ Maggio Serra R.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pubblica esposizione di prodotti dell'industria nazionale e di oggetti di Belle Arti nelle sale del Valentino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1844
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010

AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>(Prosegue da NSC) Dopo le gravi sconfitte di Grandson e Morat, Carlo di Borgogna teme che Jolanda lo abbandoni per favorire il re di Francia e progetta di rapirla con i figli per portarla in Borgogna. Jolanda, sospettosa, si mette in viaggio verso Ginevra: "quand'ecco uscire improvvisamente da un'imboscata Oliviero della Marca co' suoi cagnotti, che d'ordine di Carlo arrestano il cocchio in cui era la Duchessa con la sua famiglia, e le impongono di avviarsi con loro alla volta della Borgogna. A tal vista Claudio, signore di Raconigi, maresciallo di Savoia, Luigi di Taillant e altri uffiziali della Duchessa ingaggiano coi satelliti di Carlo quell'aspra zuffa, che ci viene con tanta verità rappresentata in questa tela del Gonin". I nemici ebbero il sopravvento, ma il gentiluomo piemontese Goffredo di Rivarolo e il nobile savoiaro Luigi di Villette riuscirono a portare via i due figli di Jolanda Filiberto e Luigi e li affidarono a un pastore che li tenne nascosti per qualche tempo. Jolanda fu portata al castello di Roure in Borgogna, e liberata dopo qualche mese da Carlo d'Amboise. Il dipinto fu esposto nel 1844 alla Mostra dell'Industria e delle Belle Arti di Torino come commissione del re Carlo Alberto. Esso faceva parte della serie di dodici tele riferite alla fedeltà dei sudditi ai sovrani, di vari artisti, destinati ad arredare la Sala del Caffè di Palazzo Reale, rinnovata a partire dal 1841 sia sotto il profilo architettonico sia sotto quello della decorazione (Clemente Rovere nella sua "Descrizione del Reale Palazzo di Torino" del 1858 registra il dipinto sul "muro a mezzodì, a destra della porta", p. 157). Insieme ai tre ritratti sabaudi (Amedeo VIII di Arienti, Carlo Emanuele I di Molteni e Vittorio Amedeo II di Bezzuoli) e alle tre tele delle "benemerienze culturali" dei Savoia, di Storelli, che completavano l'arredo della sala (si veda in proposito il saggio di M. Tomiato in P. Dragone (a cura di), "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001, pp. 109-114), il nucleo fu inviato nel gennaio 1898 alla basilica di Superga e sistemato negli appartamenti reali annessi alla basilica (bolletta di scarico n. 6 del 31 gennaio 1898, cfr. nn. 259-276 dell'inventario di P. Reale del 1879-1898, A.S.T., Casa SM 4536). L'opera risultava dispersa nel catalogo della mostra "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861, a cura di M. Rosci e E. Castelnuovo, Torino 1980, v. I, p. 421, dove si faceva riferimento alla relativa incisione di G. Zino per il volume citato di Tommaso Vallauri. Fortunatamente, invece, l'opera è presente negli appartamenti reali alla Basilica di Superga insieme al resto della serie (ricognizione effettuata in data 13.2.2001).</p>
---------------------------	--