SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200851

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100200845

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Caterina Segurana combatte sulle mura di Nizza

SGTT - Titolo Caterina Segurana combatte virilmente sulle mura di Nizza al mare MDXLIII

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada alla Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche piano terreno, Appartamenti reali, stanza attigua alla camera del Prefetto

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 381 s (Arte)

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero -

INVD - Data 1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 381

INVD - Data 1910

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 272

INVD - Data 1881

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 272

INVD - Data 1881

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 224

INVD - Data 1879

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia reggia

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Palazzo Reale

PRCM - Denominazione
raccolta Museo di Palazzo Reale

PRCS - Specifiche piano I, 36, Sala del Caffè, parete a borea, a sinistra della porta

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1841/ 1845

PRDU - Data uscita 1898

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1841

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1845

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento
all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cusa Michele
AUTA - Dati anagrafici	1799/ 1872
AUTH - Sigla per citazione	00000721
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Carlo Alberto di Savoia Carignano re di Sardegna
CMMD - Data	1841/ 1845
CMMC - Circostanza	riarredo della Sala del Caffè a Palazzo Reale
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	77
MISL - Larghezza	64
MISV - Varie	altezza con cornice 102/ larghezza con cornice 92/ spessore cornice 12
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Tavola imbarcata, con molti sollevamenti di colore e distacchi; numerosi pezzi mancanti nella cornice; tracce di muffa sulla parte inferiore del retro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sulla sommità di una torre della cinta di mura di Nizza marittima, Caterina Segurana ferisce con una spada un soldato turco caduto ai suoi piedi, mentre con la mano sinistra impugna un'insegna turca. Intorno a lei si svolge una furiosa battaglia contro i turchi, i soldati salgono sulla torre con una scaletta e sullo sfondo, sulla rocca, si erge una città fortificata. Cornice in legno intagliato e dorato con decorazioni in pastiglia a volute vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	61 BB 2 (CATERINA SEGURANA) : 33 B 3 : 61 E (NIZZA) : 45 K 14 : 45 D 31 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Caterina Segurana. Figure: soldati; soldati orientali. Oggetti: spada; insegna turca. Paesaggi: paesaggio con città fortificata (Nizza Marittima). Architetture: mura di città.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, su targhetta inchiodata al centro in alto
ISRI - Trascrizione	CATTERINA SEGURANA COMBATTE VIRILMENTE/ SULLE MURA DI NIZZA AL MARE/ MDXLIII
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	cornice e tavola, retro (due volte)
ISRI - Trascrizione	381 (scrittura moderna)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, sinistra
ISRI - Trascrizione	D.C. 272
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	tavola, retro, sinistra
ISRI - Trascrizione	D.C. 272
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, su etichetta
ISRI - Trascrizione	Soperga/ 367 D.C., su etichetta rettangolare bordata di blu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	tavola, retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	Mostra CULTURA FIGURATIVA E ARCHITETTONICA NEGLI STATI DEL RE DI SARDEGNA. 1773 - 1861, Palazzo Reale 1980/ D.C. 272 blu/ M. CUSA - Caterina Segurana (Basilica di Superga)/ Restaurato
NSC - Notizie storico-critiche	L'episodio è narrato dal Marquis Costa de Beauregard nelle sue "Mémoires historiques sur la Maison Royale de Savoie et sur les Pays soumis à sa domination" edite a Torino nel 1816 (I, p. 359): "Une femme du peuple, appelée Cathérine Segurana, surnommée Malfaccia, c'est-à-dire la laide, enleva sur la breche une einsegne Turque". Esso si riferisce all'assalto delle truppe e della flotta franco-algerina di Kaireddin Barbarossa alleato con Francesco I contro Nizza Marittima, difesa dai Savoiarda alleati di Carlo V, nel 1543 (cfr. scheda di M. C. Gozzoli nel catalogo della mostra "Cultura figurativa e architettonica

negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861, a cura di M. Rosci e E. Castelnuovo, Torino 1980, v. I, pp. 423-424, n. 393). (Prosegue in Osservazioni)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 192619
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Reale Palazzo Grande di Torino. Inventario degli oggetti d'arte (originale)
FNTD - Data	1879
FNTF - Foglio/Carta	fol. 21
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa SM 4554/1
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	c. 25v (26)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4536
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nel R. Palazzo di Torino di Dotazione della Corona
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	fol. 42v. (45)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4537
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga
FNTD - Data	1910
FNTF - Foglio/Carta	fol. 38v
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4641
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Palazzo di Torino. Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	fol. 154
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	fol. 43
FNTN - Nome archivio	Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vallauri T.
BIBD - Anno di edizione	1845
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 73-76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo dei prodotti dell'industria
BIBD - Anno di edizione	1850
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 100 n. 706
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovere C.
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 155

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Debiaggi C.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	vol. I pp. 423-424 n. 393
BIBI - V., tavv., figg.	p. 423

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 114, 325 di Manchinu P.

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pubblica esposizione di prodotti dell'industria nazionale e di oggetti di Belle Arti nelle sale del Valentino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1850

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.

FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR

OSS - Osservazioni

(Prosegue da NSC) Un'efficace descrizione del quadro si trova nel volume "Fasti della Reale Casa di Savoia e della monarchia descritti da Tommaso Vallauri e corredati d'incisioni eseguite da valenti artisti sui disegni di G. Zino" edito a Torino da G. Pomba nel 1845 (pp. 73-76), corredata di un'incisione su disegno di G. Zino: "... Quindi lanciandosi sul parapetto stende a terra trafitto l'alfiere turco, che teneva la bandiera, e col grido della vittoria ridestando il coraggio de' cittadini, ributta con grande strage gli avventatisi nemici ... Il dipinto del Cusa, che abbiamo sott'occhio, ci rappresenta appunto questa eroina sulle mura di Nizza nell'atto, in cui brandita colla destra la spada, e squassando colla manca l'insegna turchesca, rincora i cittadini alla zuffa. Le stanno protesi a' piedi i nemici o spenti, o feriti, o divisi tra lo stupore e lo sdegno di vedersi strappato dalle mani di una donna l'onore della vittoria". Il dipinto faceva parte della serie di dodici tele riferite alla fedeltà dei sudditi ai sovrani, di vari artisti, destinati ad arredare la Sala del Caffè di Palazzo Reale, rinnovata a partire dal 1841 sia sotto il profilo architettonico sia sotto quello della decorazione (Clemente Rovere nella sua "Descrizione del Reale Palazzo di Torino" del 1858 registra il dipinto sulla "parete a borea, a sinistra della porta", p. 155). La presenza nel volume di Tommaso Vallauri "Galleria di quadri moderni di S.M. il re Carlo Alberto", edito a Torino nel 1845, dell'incisione relativa all'opera realizzata dal barone Zino, consente di datare il quadro di Cusa entro il 1845. Lo troviamo esposto con il n. 706 alla "Mostra dei prodotti dell'industria nazionale e delle Belle Arti" tenutasi a Torino al Valentino nel 1850. Insieme ai tre ritratti sabaudi (Amedeo VIII di Arienti, Carlo Emanuele I di Molteni e Vittorio Amedeo II di Bezzuoli) e alle tre tele delle "benemerienze culturali" dei Savoia, di Storelli, che completavano l'arredo della sala (si veda in proposito il saggio di M. Tomiato in P. Dragone (a cura di), "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001, pp. 109-114), il nucleo fu inviato nel gennaio 1898 alla basilica di Superga e sistemato negli appartamenti reali annessi alla basilica (bolletta di scarico n. 6 del 31 gennaio 1898, cfr. nn. 259-276 dell'inventario di P. Reale del 1879-1898, A.S.T., Casa SM 4536).