

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00200852
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100200845
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Pietro Micca fa esplodere la miccia
SGTT - Titolo	Pietro Mica d'Andorno mette fuoco alla miccia con certezza di perire MDCCVI
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Basilica di Superga
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada alla Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	Appartamenti reali (attualmente in restauro presso il Laboratorio Nicola di Aramengo d'Asti)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	370
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	-
INVD - Data	1911

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** D.C. 370**INVD - Data** 1910**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** D.C. 271**INVD - Data** 1881**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** D.C. 271**INVD - Data** 1881**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 223**INVD - Data** 1879**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** reggia**PRCQ - Qualificazione** museo**PRCD - Denominazione** Palazzo Reale**PRCM - Denominazione raccolta** Museo di Palazzo Reale**PRCS - Specifiche** piano I, 36, Sala del Caffè, parete a borea, a sinistra della porta**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1841/ 1845**PRDU - Data uscita** 1898**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1841**DTSF - A** 1845**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Cusa Michele

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1799/ 1872
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000721
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Carlo Alberto di Savoia Carignano re di Sardegna
<b>CMMD - Data</b>	1841/ 1845
<b>CMMC - Circostanza</b>	riarredo della Sala del Caffè a Palazzo Reale
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISA - Altezza</b>	114
<b>MISL - Larghezza</b>	61
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto è stato restaurato dal Laboratorio Nicola di Aramengo d'Asti in occasione della mostra "Cultura figurativa negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861", Torino 1980. Una volta rientrato a Superga, ha subito gravi danni per un'infiltrazione d'acqua che ha impregnato tutta la tavola. L'opera è stata nuovamente trasferita presso il Laboratorio Nicola; le parti sollevate sono state fissate e il dipinto attende ora che il restauro possa venir concluso.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1980
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri, Aramengo d'Asti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La scena si svolge in una galleria sotterranea, al buio: Pietro Micca, al centro, inseguito dai soldati francesi con la torcia in mano, si accinge a dar fuoco alla miccia che impedirà loro l'accesso alla città di Torino. Cornice in legno intagliato e dorato con decorazioni in pastiglia a volute vegetali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (PIETRO MICCA) : 45 C 17 (MICCIA) : 46 C 14 26
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Pietro Micca. Figure: soldati. Interno. Architetture: galleria sotterranea. Oggetti: torcia; lucerna.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, su targhetta inchiodata al centro in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PIETRO MICA D'ANDORNO METTE IL FUOCO/ ALLA MINA CON CERTEZZA DI PERIRE/ MDCCVI

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 271
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	su etichetta sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Superga D.C./ N. 370/ 1908, su etichetta rettangolare bordata di nero

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'episodio di Pietro Micca che accende la mina durante l'assedio del 1706 è narrato nel volume di Louise Lemercier "Victor Amédee ou Le siège de Turin" stampato a Parigi nel 1830 (p. 146) e pubblicato a Torino nello stesso anno col titolo "Pietro Micca ou le siège de Turin sous le règne de Victor-Amédee II" (cfr. scheda di M. Rosci nel catalogo della mostra "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861, a cura di M. Rosci e E. Castelnuovo, Torino 1980, v. I, p. 424, n. 394). La notte del 9 agosto il soldato minatore Pietro Micca di Andorno nel Biellese appiccò il fuoco alla miccia che fece saltare in aria le truppe francesi che stavano entrando nell'ultima galleria che li separava dall'ingresso in città: e con questi morì anche il minatore, il cui corpo fu ritrovato a quaranta passi di distanza sotto le rovine. Il dipinto faceva parte della serie di dodici tele riferite alla fedeltà dei sudditi ai sovrani, di vari artisti, destinati ad arredare la Sala del Caffè di Palazzo Reale, rinnovata a partire dal 1841 sia sotto il profilo architettonico sia sotto quello della decorazione (Clemente Rovere nella sua "Descrizione del Reale Palazzo di Torino" del 1858 registra il dipinto sulla "parete a borea, a sinistra della porta", p. 155). La presenza dell'incisione relativa all'opera realizzata dal barone Zino nel volume "Fasti della Reale Casa di Savoia e della monarchia descritti da Tommaso Vallauri e corredati d'incisioni eseguite da valenti artisti sui disegni di G. Zino" edito a Torino da G. Pomba nel 1845 (pp. 101-104), consente di datare il quadro di Cusa entro il 1845. Insieme ai tre ritratti sabaudi (Amedeo VIII di Arienti, Carlo Emanuele I di Molteni e Vittorio Amedeo II di Bezzuoli) e alle tre tele delle "benemerenze culturali" dei Savoia, di Storelli, che completavano l'arredo della sala, il nucleo fu inviato nel gennaio 1898 alla basilica di Superga e sistemato negli appartamenti reali annessi alla basilica (bolletta di scarico n. 6 del 31 gennaio 1898, cfr. nn. 259-276 dell'inventario di P. Reale del 1879-1898, A.S.T., Casa SM 4536). Il dipinto si trova attualmente presso il Laboratorio di restauro Nicola di Aramengo d'Asti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 193033
<b>FTAT - Note</b>	intero nel 1980 prima dei danni arrecati dall'acqua
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 193032
<b>FTAT - Note</b>	intero, stato attuale dell'opera
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 15
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Basilica di Superga
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Palazzo di Torino. Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 153
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4568
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga
<b>FNTD - Data</b>	1910
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 37v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4641
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nel R. Palazzo di Torino di Dotazione della Corona
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 42v. (45)
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4537

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Reale Palazzo Grande di Torino. Inventario degli oggetti d'arte (originale)
<b>FNTD - Data</b>	1879
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 21
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa SM 4554/1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 25v (26)
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4536
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vallauri T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1845
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 101-104
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rovere C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1858
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 155
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Debiaggi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 114, 325 di Manchinu P.

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1980

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR