

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200853

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100200853

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Amedeo VIII di Savoia riceve a Ripaglia l'annuncio della sua elezione al pontificato

SGTT - Titolo Il Duca Amedeo VIII riceve in Ripaglia l'annunzio della sua esaltazione al Papato, MCCCCXXXIX

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada alla Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche piano terreno, Appartamenti reali, camera del Prefetto (settima)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 355

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero -

INVD - Data 1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero** D.C. 355**INVD - Data** 1910**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** D.C. 276**INVD - Data** 1881**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** D.C. 276**INVD - Data** 1881**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 228**INVD - Data** 1879**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** reggia**PRCQ - Qualificazione** museo**PRCD - Denominazione** Palazzo Reale**PRCM - Denominazione
raccolta** Museo di Palazzo Reale**PRCS - Specifiche** piano I, 36, Sala del Caffè, parete a borea, a destra della porta**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1841/ 1845**PRDU - Data uscita** 1898**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1831**DTSV - Validita'** post**DTSF - A** 1831**DTSL - Validita'** ante**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento
all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione**

dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Migliara Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1785/ 1837
AUTH - Sigla per citazione	00001539
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Carlo Alberto di Savoia Carignano re di Sardegna
CMMD - Data	1831
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	74
MISL - Larghezza	60
MISV - Varie	altezza con cornice 99/ larghezza con cornice 85/ spessore cornice 13
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Craquelure e sollevamenti della pellicola pittorica; parti mancanti nella decorazione intagliata della cornice. Rintelato.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1979
RSTS - Situazione	Mostra Stati sardi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sotto le volte del loggiato di un convento gotico, Amedeo VIII in abito monacale grigio con il bastone e la croce al collo riceve una delegazione di ecclesiastici (vescovi, abati e dottori) che gli mostrano il decreto con cui viene nominato papa. Un abate si prostra ai suoi piedi. Cornice in legno intagliata e dorata con decorazioni di palmette e volute vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (AMEDEO VIII) : 44 B 52 : 11 Q 14 72 : 61 F (CONVENTO DI RIPAGLIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Amedeo VIII di Savoia. Ecclesiastici: vescovi; abati; dottori. Abbigliamento religioso: abito dell'ordine di San Maurizio. Architetture: convento; loggiato.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Gio. Migliara 1831
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	Soperga/ 371 D.C., su etichetta rettangolare bordata di blu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	0.39. Giovanni Migliara, I Legati del Concilio di Basilea acclamano pontefice Amedeo VIII, olio, cm 74,5 x 60,5, Convento di Superga (testo di catalogo fotocopiato, ritagliato e incollato)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	D.C. 276
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	telaio, retro, alto
ISRI - Trascrizione	D.C. 276
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	telaio, retro, alto destra
ISRI - Trascrizione	Mostra CULTURA FIGURATIVA E ARCHITETTONICA NEGLI STATI DEL RE DI SARDEGNA. 1773 - 1861, Palazzo Reale 1980/355/ MIGLIARA - Amedeo VIII a Ripaglia (Basilica di Superga)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, su targhetta inchiodata al centro in alto
	IL DUCA AMEDEO VIII RICEVE IN RIPAGLIA L'ANNUNZIO

ISRI - Trascrizione	DELLA SUA/ ESALTAZIONE AL PAPATO/ MCCCCXXXIX
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto illustra l'annuncio al duca Amedeo VIII di Savoia della sua nomina a pontefice da parte della Delegazione del Concilio di Basilea, capeggiata dal Cardinale d'Arles. La scena si svolge nel convento savoiano di Ripaille presso Thonon, dove Amedeo si era ritirato nel 1434 chiamandovi gli Agostiniani di Saint Maurice e fondandovi con sei gentiluomini della sua corte l'ordine religioso equestre dei Cavalieri di San Maurizio. L'annuncio viene dato il 20 dicembre 1439 da una deputazione di sette vescovi, tre abati e quattordici dottori con alla testa il cardinale di Arles; Amedeo VIII manterrà le insegne papali per nove anni, col nome di Felice V, quindi rinuncerà e ritornerà al ritiro di Ripaille. (Prosegue in Osservazioni)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 192615
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Reale Palazzo Grande di Torino. Inventario degli oggetti d'arte (originale)
FNTD - Data	1879
FNTF - Foglio/Carta	fol. 22
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa SM 4554/1
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	c. 26v (27)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4536
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nel R. Palazzo di Torino di Dotazione della Corona
FNTD - Data	1881

FNTF - Foglio/Carta	fol. 43v. (46)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4537
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga
FNTD - Data	1910
FNTF - Foglio/Carta	fol. 35v
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4641
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Palazzo di Torino. Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	fol. 154
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	fol. 15
FNTN - Nome archivio	Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo dei prodotti dell'industria
BIBD - Anno di edizione	1832
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 60 n. 280
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vallauri T.
BIBD - Anno di edizione	1845
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-40

BIBI - V., tavv., figg.	p. 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovere C.
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gozzoli M.C./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 421 nn. 1032-1033
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gozzoli M.C./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	s.p. nn. O.37-O.38-O.39
BIBI - V., tavv., figg.	O.38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 423 n. 392 di Rosci M.
BIBI - V., tavv., figg.	p. 423
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37, 114, 351 di De Fanti L.
BIBI - V., tavv., figg.	p. 37
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pubblica esposizione di prodotti dell'industria nazionale e di oggetti di Belle Arti nelle sale del Valentino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1832
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della grafica di Giovanni Migliara
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1979

MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>(Prosegue da NSC) La scena è descritta nel volume "Fasti della Reale Casa di Savoia e della monarchia descritti da Tommaso Vallauri e corredati d'incisioni eseguite da valenti artisti sui disegni di G. Zino" edito a Torino da G. Pomba nel 1845 (pp. 37-40), dove il dipinto è illustrato con un'incisione realizzata da Thomas Doherty su disegno di G. Zino, alla p. 36. L'opera fu commissionata da Carlo Alberto nel 1831 e l'anno seguente fu esposta alla Mostra dei prodotti dell'industria e degli oggetti di belle arti torinese (n. 280 del "Catalogo dei prodotti dell'industria de' R. Stati ammessi alla II triennale pubblica esposizione dell'anno 1832 sulle sale del R. Castello del Valentino e degli oggetti di Belle Arti che ne accrescono l'ornamento", Torino 1832, p. 60). Successivamente essa fu aggregata, insieme all'altra tela di Migliara raffigurante la donazione dell'anello di san Maurizio martire al conte Pietro di Savoia da parte dell'abate di St. Maurice d'Agaune nel Vallese, al nucleo di opere ordinate dal sovrano tra il 1841 e il 1845 per arredare la Sala del Caffè di Palazzo Reale, rinnovata in quegli anni sia sotto il profilo architettonico sia sotto quello della decorazione (Clemente Rovere nella sua "Descrizione del Reale Palazzo di Torino" del 1858 registra il dipinto sulla "parete a borea, a destra della porta", p. 156). Questo giustifica l'autonomia dei due soggetti (tradizione dell'Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro) rispetto al resto della serie di opere per la Sala del Caffè, costituita da tre ritratti sabaudi (Amedeo VIII di Arienti, Carlo Emanuele I di Molteni e Vittorio Amedeo II di Bezzuoli), tre tele delle "benemerenze culturali" dei Savoia, di Storelli, e dieci dipinti riferiti alla fedeltà dei sudditi ai sovrani, di vari autori (si veda in proposito il saggio di M. Tomiato in P. Dragone (a cura di), "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001, pp. 109-114). L'intero nucleo fu inviato nel gennaio 1898 alla basilica di Superga e sistemato negli appartamenti reali annessi alla basilica (bolletta di</p>

scarico n. 6 del 31 gennaio 1898, cfr. nn. 259-276 dell'inventario di P. Reale del 1879-1898, A.S.T., Casa SM 4536). Dell'opera esistono due disegni preparatori presso la Pinacoteca Civica di Alessandria (vedi M. C. Gozzoli - M. Rosci, "L'opera grafica di Giovanni Migliara in Alessandria", Alessandria 1977, p. 421, nn. 1032-1033 e M.C. Gozzoli - M. Rosci, "Mostra della grafica di Giovanni Migliara", Torino, 1979, s.p., nn. O37-O.38).