

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00200853
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100200853
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Amedeo VIII di Savoia riceve a Ripaglia l'annuncio della sua elezione al pontificato
SGTT - Titolo	Il Duca Amedeo VIII riceve in Ripaglia l'annunzio della sua esaltazione al Papato, MCCCCXXXIX
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Basilica di Superga
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada alla Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	piano terreno, Appartamenti reali, camera del Prefetto (settima)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	355
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	-
INVD - Data	1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.C. 355
INVD - Data	1910

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.C. 276
INVD - Data	1881

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.C. 276
INVD - Data	1881

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	228
INVD - Data	1879

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	piano I, 36, Sala del Caffè, parete a borea, a destra della porta

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1841/ 1845
PRDU - Data uscita	1898

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1831
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1831
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Migliara Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1785/ 1837
AUTH - Sigla per citazione	00001539
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Carlo Alberto di Savoia Carignano re di Sardegna
CMMD - Data	1831
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	74
MISL - Larghezza	60
MISV - Varie	altezza con cornice 99/ larghezza con cornice 85/ spessore cornice 13
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Craquelure e sollevamenti della pellicola pittorica; parti mancanti nella decorazione intagliata della cornice. Rintelato.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1979
RSTS - Situazione	Mostra Stati sardi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sotto le volte del loggiato di un convento gotico, Amedeo VIII in abito monacale grigio con il bastone e la croce al collo riceve una delegazione di ecclesiastici (vescovi, abati e dottori) che gli mostrano il decreto con cui viene nominato papa. Un abate si prostra ai suoi piedi. Cornice in legno intagliata e dorata con decorazioni di palmette e volute vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (AMEDEO VIII) : 44 B 52 : 11 Q 14 72 : 61 F (CONVENTO DI RIPAGLIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Amedeo VIII di Savoia. Ecclesiastici: vescovi; abati; dottori. Abbigliamento religioso: abito dell'ordine di San Maurizio. Architetture: convento; loggiato.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Gio. Migliara 1831
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	Soperga/ 371 D.C., su etichetta rettangolare bordata di blu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	0.39. Giovanni Migliara, I Legati del Concilio di Basilea acclamano pontefice Amedeo VIII, olio, cm 74,5 x 60,5, Convento di Superga (testo di catalogo fotocopiato, ritagliato e incollato)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	D.C. 276
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	telaio, retro, alto
ISRI - Trascrizione	D.C. 276
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	telaio, retro, alto destra
ISRI - Trascrizione	Mostra CULTURA FIGURATIVA E ARCHITETTONICA NEGLI STATI DEL RE DI SARDEGNA. 1773 - 1861, Palazzo Reale 1980/ 355/ MIGLIARA - Amedeo VIII a Ripaglia (Basilica di Superga)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, su targhetta inchiodata al centro in alto
	IL DUCA AMEDEO VIII RICEVE IN RIPAGLIA L'ANNUNZIO

ISRI - Trascrizione	DELLA SUA/ ESALTAZIONE AL PAPATO/ MCCCCXXXIX
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto illustra l'annuncio al duca Amedeo VIII di Savoia della sua nomina a pontefice da parte della Delegazione del Concilio di Basilea, capeggiata dal Cardinale d'Arles. La scena si svolge nel convento savoiardo di Ripaille presso Thonon, dove Amedeo si era ritirato nel 1434 chiamandovi gli Agostiniani di Saint Maurice e fondandovi con sei gentiluomini della sua corte l'ordine religioso equestre dei Cavalieri di San Maurizio. L'annuncio viene dato il 20 dicembre 1439 da una deputazione di sette vescovi, tre abati e quattordici dottori con alla testa il cardinale di Arles; Amedeo VIII manterrà le insegne papali per nove anni, col nome di Felice V, quindi rinuncerà e ritornerà al ritiro di Ripaille. (Prosegue in Osservazioni)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 192615
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Reale Palazzo Grande di Torino. Inventario degli oggetti d'arte (originale)
FNTD - Data	1879
FNTF - Foglio/Carta	fol. 22
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa SM 4554/1
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	c. 26v (27)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4536
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nel R. Palazzo di Torino di Dotazione della Corona
FNTD - Data	1881

FNTF - Foglio/Carta	fol. 43v. (46)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4537
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga
FNTD - Data	1910
FNTF - Foglio/Carta	fol. 35v
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4641
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Palazzo di Torino. Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	fol. 154
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	fol. 15
FNTN - Nome archivio	Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo dei prodotti dell'industria
BIBD - Anno di edizione	1832
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 60 n. 280
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vallauri T.
BIBD - Anno di edizione	1845
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-40

BIBI - V., tavv., figg.	p. 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovere C.
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gozzoli M.C./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 421 nn. 1032-1033
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gozzoli M.C./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	s.p. nn. O.37-O.38-O.39
BIBI - V., tavv., figg.	O.38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 423 n. 392 di Rosci M.
BIBI - V., tavv., figg.	p. 423
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37, 114, 351 di De Fanti L.
BIBI - V., tavv., figg.	p. 37
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pubblica esposizione di prodotti dell'industria nazionale e di oggetti di Belle Arti nelle sale del Valentino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1832
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della grafica di Giovanni Migliara
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1979

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR

AN - ANNOTAZIONI

(Prosegue da NSC) La scena è descritta nel volume "Fasti della Reale Casa di Savoia e della monarchia descritti da Tommaso Vallauri e corredati d'incisioni eseguite da valenti artisti sui disegni di G. Zino" edito a Torino da G. Pomba nel 1845 (pp. 37-40), dove il dipinto è illustrato con un'incisione realizzata da Thomas Doherty su disegno di G. Zino, alla p. 36. L'opera fu commissionata da Carlo Alberto nel 1831 e l'anno seguente fu esposta alla Mostra dei prodotti dell'industria e degli oggetti di belle arti torinese (n. 280 del "Catalogo dei prodotti dell'industria de' R. Stati ammessi alla II triennale pubblica esposizione dell'anno 1832 sulle sale del R. Castello del Valentino e degli oggetti di Belle Arti che ne accrescono l'ornamento", Torino 1832, p. 60). Successivamente essa fu aggregata, insieme all'altra tela di Migliara raffigurante la donazione dell'anello di san Maurizio martire al conte Pietro di Savoia da parte dell'abate di St. Maurice d'Agaune nel Vallese, al nucleo di opere ordinate dal sovrano tra il 1841 e il 1845 per arredare la Sala del Caffè di Palazzo Reale, rinnovata in quegli anni sia sotto il profilo architettonico sia sotto quello della decorazione (Clemente Rovere nella sua "Descrizione del Reale Palazzo di Torino" del 1858 registra il dipinto sulla "parete a borea, a destra della porta", p. 156). Questo giustifica l'autonomia dei due soggetti (tradizione dell'Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro) rispetto al resto della serie di opere per la Sala del Caffè, costituita da tre ritratti sabaudi (Amedeo VIII di Arienti, Carlo Emanuele I di Molteni e Vittorio Amedeo II di Bezzuoli), tre tele delle "benemerenze culturali" dei Savoia, di Storelli, e dieci dipinti riferiti alla fedeltà dei sudditi ai sovrani, di vari autori (si veda in proposito il saggio di M. Tomiato in P. Dragone (a cura di), "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001, pp. 109-114). L'intero nucleo fu inviato nel gennaio 1898 alla basilica di Superga e sistemato negli appartamenti reali annessi alla basilica (bolletta di

OSS - Osservazioni

scarico n. 6 del 31 gennaio 1898, cfr. nn. 259-276 dell'inventario di P. Reale del 1879-1898, A.S.T., Casa SM 4536). Dell'opera esistono due disegni preparatori presso la Pinacoteca Civica di Alessandria (vedi M. C. Gozzoli - M. Rosci, "L'opera grafica di Giovanni Migliara in Alessandria", Alessandria 1977, p. 421, nn. 1032-1033 e M.C. Gozzoli - M. Rosci, "Mostra della grafica di Giovanni Migliara", Torino, 1979, s.p., nn. O37-O.38).