

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200854

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100200853

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pietro di Savoia riceve l'anello di San Maurizio dall'abate di Saint-Maurice d'Augune

SGTT - Titolo Il conte Pietro riceve l'anello di San Maurizio dall'abate del monastero di tal nome in Vallese, MCCXLIV

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada alla Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche piano terreno, Appartamenti reali, camera del Prefetto (settima)

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 353

INVD - Data 1966

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero -

INVD - Data 1911

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** D.C. 353**INVD - Data** 1910**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** D.C. 274**INVD - Data** 1881**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** D.C. 274**INVD - Data** 1881**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 226**INVD - Data** 1879**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** reggia**PRCQ - Qualificazione** museo**PRCD - Denominazione** Palazzo Reale**PRCM - Denominazione  
raccolta** Museo di Palazzo Reale**PRCS - Specifiche** piano I, 36, Sala del Caffè, parete a borea, a destra della porta**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1831**PRDU - Data uscita** 1898**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1831**DTSV - Validita'** post**DTSF - A** 1831**DTSL - Validita'** ante**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento  
all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione**

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Migliara Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1785/ 1837
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001539
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Carlo Alberto di Savoia Carignano re di Sardegna
<b>CMMD - Data</b>	1831
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISA - Altezza</b>	72
<b>MISL - Larghezza</b>	59
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 102/ larghezza con cornice 88/ spessore cornice 12
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Leggera craquelure; qualche caduta di doratura sulla cornice (manca un pezzo della decorazione in pastiglia in alto a sinistra)
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1979
<b>RSTS - Situazione</b>	Mostra Stati sardi
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sotto il loggiato di una chiesa gotica il conte Pietro di Savoia, vestito della sua armatura e dell'elmo piumato, riceve dall'abate di St. Maurice d'Agaune nel Vallese l'anello di san Maurizio. Intorno a loro assistono alla scena cavalieri armati e monaci. Cornice in legno intagliato e dorato con decorazioni di ovuli e fogliette a stucco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 Q 73 1 : 55 C 22 : 41 D 26 64 : 61 B 2 (PIETRO DI SAVOIA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Pietro di Savoia; abate di Saint Maurice d'Agaune. Figure: cavalieri; monaci. Architetture: chiesa; loggiato. Oggetti: anello di san Maurizio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro sulla scalinata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Di P. L.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	telaio, retro, alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 274

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, retro, basso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 274

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	telaio, retro, centro alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Mostra CULTURA FIGURATIVA E ARCHITETTONICA NEGLI STATI DEL RE DI SARDEGNA. 1773 - 1861, Palazzo Reale 1980/353/ MIGLIARA - Il conte Pietro riceve l'anello di S. Maurizio (Basilica di Superga)

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, su targhetta inchiodata al centro in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IL CONTE PIETRO RICEVE L'ANELLO DI SAN MAURIZIO DALL'ABATE/ DEL MONASTERO DI TAL NOME IN VALLESE/ MCCXLIV

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto illustra la donazione dell'anello di san Maurizio Martire al conte Pietro II di Savoia da parte dell'abate di St. Maurice d'Agaune nel Vallese (abbazia fondata da Sigismondo di Borgogna sul luogo del martirio del santo), avvenuta nel 1244. Insieme all'anello, al conte Pietro fu consegnata anche la spada del santo (la cosiddetta spada di san Maurizio si conserva oggi all'Armeria Reale di Torino - si veda in proposito la scheda di C. Bertolotto nel catalogo "Giacomo Jaquerio e il gotico internazionale" a cura di E. Castelnuovo e G. Romano, Torino 1979, pp. 300-305): come narrato da D. Bertolotti nel "Compendio della Istoria della R. Casa di Savoia", ". . . la qual gemma o reliquia servì poscia a' Conti e Duchi di Savoia qual segno di spozalizio politico, ossia dell'atto di pigliar possessione de' loro domini. . ." (Torino 1830, v. I, p. 73). (Prosegue in Osservazioni)
---------------------------------------	---

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 192617

**FTAT - Note** veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Reale Palazzo Grande di Torino. Inventario degli oggetti d'arte (originale)

**FNTD - Data** 1879

**FNTF - Foglio/Carta** fol. 21

**FNTN - Nome archivio** ASTO, Sezione Camerale

**FNTS - Posizione** Casa SM 4554/1

**FNTI - Codice identificativo** NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nel R. Palazzo di Torino di Dotazione della Corona

**FNTD - Data** 1881

**FNTF - Foglio/Carta** fol. 43v. (46)

**FNTN - Nome archivio** ASTO, Sezione Camerale

**FNTS - Posizione** Casa S.M. 4537

**FNTI - Codice identificativo** NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino

**FNTD - Data** 1881

**FNTF - Foglio/Carta** c. 25v (26)

**FNTN - Nome archivio** ASTO, Sezione Camerale

**FNTS - Posizione** Casa S.M. 4536

**FNTI - Codice identificativo** NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga

**FNTD - Data** 1910

**FNTF - Foglio/Carta** fol. 34v

**FNTN - Nome archivio** ASTO, Sezione Camerale

**FNTS - Posizione** Casa S.M. 4641

**FNTI - Codice identificativo** NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Palazzo di Torino. Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 154
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4568
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 15
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Basilica di Superga
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vallauri T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1845
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 37-40

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rovere C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1858
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 156

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gozzoli M.C./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s.p. n. O.40

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 423 n. 392 di Rosci M.
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 423

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 114, 351 di De Fanti L.

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra della grafica di Giovanni Migliara
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1979

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1980

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

(Prosegue da NSC) Sulla devozione al santo e ai martiri della legione tebea sviluppata in Piemonte grazie alla propaganda sabauda, si veda il saggio di M.G. Bosco "I Santi Tebei nella Torino di primo Seicento" nel volume a cura di A. Griseri e R. Roccia "Torino. I percorsi della religiosità", Archivio Storico della Città di Torino, Torino 1998, pp. 101-130. L'opera fu commissionata da Carlo Alberto nel 1831 e successivamente fu aggregata, insieme all'altra tela di Migliara raffigurante l'annuncio da parte della delegazione del Concilio di Basilea al duca Amedeo VIII della sua nomina a pontefice, al nucleo di opere ordinate dal sovrano tra il 1841 e il 1845 per arredare la Sala del Caffè di Palazzo Reale, rinnovata in quegli anni sia sotto il profilo architettonico sia sotto quello della decorazione (Clemente Rovere nella sua "Descrizione del Reale Palazzo di Torino" del 1858 registra il dipinto sulla "parete a borea, a destra della porta", p. 156). Questo giustifica l'autonomia dei due soggetti (tradizione dell'Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro) rispetto al resto della serie di opere per la Sala del Caffè, costituita da tre ritratti sabaudi (Amedeo VIII di Arienti, Carlo

Emanuele I di Molteni e Vittorio Amedeo II di Bezzuoli), tre tele delle "benemerenze culturali" dei Savoia, di Storelli, e dieci dipinti riferiti alla fedeltà dei sudditi ai sovrani, di vari autori (si veda in proposito il saggio di M. Tomiato in P. Dragone (a cura di), "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001, pp. 109-114). L'intero nucleo fu inviato nel gennaio 1898 alla basilica di Superga e sistemato negli appartamenti reali annessi alla basilica (bolletta di scarico n. 6 del 31 gennaio 1898, cfr. nn. 259-276 dell'inventario di P. Reale del 1879-1898, A.S.T., Casa SM 4536).