

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200854

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100200853

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pietro di Savoia riceve l'anello di San Maurizio dall'abate di Saint-Maurice d'Augune

SGTT - Titolo Il conte Pietro riceve l'anello di San Maurizio dall'abate del monastero di tal nome in Vallese, MCCXLIV

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada alla Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche piano terreno, Appartamenti reali, camera del Prefetto (settima)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 353

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero -

INVD - Data 1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 353

INVD - Data 1910

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 274

INVD - Data 1881

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 274

INVD - Data 1881

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 226

INVD - Data 1879

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia reggia

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Palazzo Reale

PRCM - Denominazione
raccolta Museo di Palazzo Reale

PRCS - Specifiche piano I, 36, Sala del Caffè, parete a borea, a destra della porta

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1831

PRDU - Data uscita 1898

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1831

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1831

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento
all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Migliara Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1785/ 1837
AUTH - Sigla per citazione	00001539
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Carlo Alberto di Savoia Carignano re di Sardegna
CMMD - Data	1831
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	72
MISL - Larghezza	59
MISV - Varie	altezza con cornice 102/ larghezza con cornice 88/ spessore cornice 12
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Leggera craquelure; qualche caduta di doratura sulla cornice (manca un pezzo della decorazione in pastiglia in alto a sinistra)
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1979
RSTS - Situazione	Mostra Stati sardi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sotto il loggiato di una chiesa gotica il conte Pietro di Savoia, vestito della sua armatura e dell'elmo piumato, riceve dall'abate di St. Maurice d'Agaune nel Vallese l'anello di san Maurizio. Intorno a loro assistono alla scena cavalieri armati e monaci. Cornice in legno intagliato e dorato con decorazioni di ovuli e fogliette a stucco.
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 73 1 : 55 C 22 : 41 D 26 64 : 61 B 2 (PIETRO DI SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Pietro di Savoia; abate di Saint Maurice d'Agaune. Figure: cavalieri; monaci. Architetture: chiesa; loggiato. Oggetti: anello di san Maurizio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro sulla scalinata
ISRI - Trascrizione	Di P. L.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	telaio, retro, alto
ISRI - Trascrizione	D.C. 274

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	D.C. 274

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	telaio, retro, centro alto
ISRI - Trascrizione	Mostra CULTURA FIGURATIVA E ARCHITETTONICA NEGLI STATI DEL RE DI SARDEGNA. 1773 - 1861, Palazzo Reale 1980/353/ MIGLIARA - Il conte Pietro riceve l'anello di S. Maurizio (Basilica di Superga)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, su targhetta inchiodata al centro in alto
ISRI - Trascrizione	IL CONTE PIETRO RICEVE L'ANELLO DI SAN MAURIZIO DALL'ABATE/ DEL MONASTERO DI TAL NOME IN VALLESE/ MCCXLIV

NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto illustra la donazione dell'anello di san Maurizio Martire al conte Pietro II di Savoia da parte dell'abate di St. Maurice d'Agaune nel Vallese (abbazia fondata da Sigismondo di Borgogna sul luogo del martirio del santo), avvenuta nel 1244. Insieme all'anello, al conte Pietro fu consegnata anche la spada del santo (la cosiddetta spada di san Maurizio si conserva oggi all'Armeria Reale di Torino - si veda in proposito la scheda di C. Bertolotto nel catalogo "Giacomo Jaquiero e il gotico internazionale" a cura di E. Castelnuovo e G. Romano, Torino 1979, pp. 300-305): come narrato da D. Bertolotti nel "Compendio della Istoria della R. Casa di Savoia", ". . . la qual gemma o reliquia servì poscia a' Conti e Duchi di Savoia qual segno di spozalizio politico, ossia dell'atto di pigliar possessione de' loro domini. . . " (Torino 1830, v. I, p. 73). (Prosegue in Osservazioni)
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo SBAS TO 192617
FTAT - Note veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario
FNTT - Denominazione Reale Palazzo Grande di Torino. Inventario degli oggetti d'arte (originale)
FNTD - Data 1879
FNTF - Foglio/Carta fol. 21
FNTN - Nome archivio ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione Casa SM 4554/1
FNTI - Codice identificativo NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario
FNTT - Denominazione Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nel R. Palazzo di Torino di Dotazione della Corona
FNTD - Data 1881
FNTF - Foglio/Carta fol. 43v. (46)
FNTN - Nome archivio ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione Casa S.M. 4537
FNTI - Codice identificativo NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario
FNTT - Denominazione Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino
FNTD - Data 1881
FNTF - Foglio/Carta c. 25v (26)
FNTN - Nome archivio ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione Casa S.M. 4536
FNTI - Codice identificativo NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario
FNTT - Denominazione Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga
FNTD - Data 1910
FNTF - Foglio/Carta fol. 34v
FNTN - Nome archivio ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione Casa S.M. 4641
FNTI - Codice identificativo NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Palazzo di Torino. Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	fol. 154
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	fol. 15
FNTN - Nome archivio	Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vallauri T.
BIBD - Anno di edizione	1845
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-40

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovere C.
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 156

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gozzoli M.C./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	s.p. n. O.40

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 423 n. 392 di Rosci M.
BIBI - V., tavv., figg.	p. 423

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 114, 351 di De Fanti L.

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra della grafica di Giovanni Migliara
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1979

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

(Prosegue da NSC) Sulla devozione al santo e ai martiri della legione tebea sviluppata in Piemonte grazie alla propaganda sabauda, si veda il saggio di M.G. Bosco "I Santi Tebei nella Torino di primo Seicento" nel volume a cura di A. Griseri e R. Roccia "Torino. I percorsi della religiosità", Archivio Storico della Città di Torino, Torino 1998, pp. 101-130. L'opera fu commissionata da Carlo Alberto nel 1831 e successivamente fu aggregata, insieme all'altra tela di Migliara raffigurante l'annuncio da parte della delegazione del Concilio di Basilea al duca Amedeo VIII della sua nomina a pontefice, al nucleo di opere ordinate dal sovrano tra il 1841 e il 1845 per arredare la Sala del Caffè di Palazzo Reale, rinnovata in quegli anni sia sotto il profilo architettonico sia sotto quello della decorazione (Clemente Rovere nella sua "Descrizione del Reale Palazzo di Torino" del 1858 registra il dipinto sulla "parete a borea, a destra della porta", p. 156). Questo giustifica l'autonomia dei due soggetti (tradizione dell'Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro) rispetto al resto della serie di opere per la Sala del Caffè, costituita da tre ritratti sabaudi (Amedeo VIII di Arienti, Carlo

Emanuele I di Molteni e Vittorio Amedeo II di Bezzuoli), tre tele delle "benemerenze culturali" dei Savoia, di Storelli, e dieci dipinti riferiti alla fedeltà dei sudditi ai sovrani, di vari autori (si veda in proposito il saggio di M. Tomiato in P. Dragone (a cura di), "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001, pp. 109-114). L'intero nucleo fu inviato nel gennaio 1898 alla basilica di Superga e sistemato negli appartamenti reali annessi alla basilica (bolletta di scarico n. 6 del 31 gennaio 1898, cfr. nn. 259-276 dell'inventario di P. Reale del 1879-1898, A.S.T., Casa SM 4536).