SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00200856
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100200845
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Carlo Emanuele I di Savoia rende omaggio a San Carlo Borromeo
SGTT - Titolo	Carlo Emanuele I giovinetto complimenta San Carlo Borromeo al suo entrare in Torino 1578
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Basilica di Superga
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada alla Basilica di Superga, 73
LDCM - Denominazione attuale	Museo Storico dell'Arma dei Carabinieri
LDCS - Specifiche	piano terreno, Appartamenti reali, camera del Prefetto (settima)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	352
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	-

INVD - Data	1911
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 352
INVD - Data	1910
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 267
INVD - Data	1881
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 267
INVD - Data	1881
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	219
INVD - Data	1879
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	piano I, 36, Sala del Caffè, muro a mezzodì, a sinistra della porta
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1841/ 1845
PRDU - Data uscita	1898
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1841
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1845
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cusa Michele
AUTA - Dati anagrafici	1799/ 1872
AUTH - Sigla per citazione	00000721
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Carlo Alberto di Savoia Carignano re di Sardegna
CMMD - Data	1841/ 1845
CMMC - Circostanza	riarredo della Sala del Caffè a Palazzo Reale
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	78
MISL - Larghezza	64
MISV - Varie	altezza con cornice 102/ larghezza con cornice 89/ spessore cornice 12
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Tela allentata, prosciughi e crepe
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Davanti alla porta e alle mura di Torino, Carlo Emanuele I giovanetto, attorniato da vari personaggi della sua corte, accoglie a braccia aperte san Carlo Borromeo arrivato in città con un seguito di monaci e religiosi. Cornice in legno intagliato e dorato con decorazioni in pastiglia a volute vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (CARLO EMANUELE I) : 57 B 2 : 11 H (CARLO BORROMEO) : 25 I 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Carlo Emanuele I di Savoia; San Carlo Borromeo. Figure: cavalieri; religiosi; monaci. Vedute: veduta della città di Torino. Architetture: porta; mura.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, su targhetta inchiodata al centro in alto
ISRI - Trascrizione	CARLO EMANUELE I GIOVANETTO COMPLIMENTA/ SAN CARLO BORROMEO AL SUO ENTRAR IN TORINO/ MDLXXVIII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	tela, retro, centro alto
ISRI - Trascrizione	L. PREVOT/ Doreur sur bois/ Encadre Tableaux Gravures Déssinsetc. / TURIN/ Porte Neuve Maison Consul
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	tela, retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	D.C. 267
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	telaio, retro, basso destra
ISRI - Trascrizione	Superga D.C./ N. 352/ 1908, su etichetta rettangolare bordata di nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	Soperga/ 364 D.C., su etichetta rettangolare bordata di blu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	D.C. 267
	Il quadro raffigura Carlo Emanuele I ragazzino di 16 anni, affiancato dal padre Emanuele Filiberto, che accoglie san Carlo Borromeo, giunto da Milano con un seguito di quindici prelati dopo quattro giorni di cammino (1578). Proprio per l'arrivo del santo in città Emanuele Filiberto aveva trasferito la Santa Sindone da Chambéry a Torino, in modo che questi potesse venerarla, assolvendo così a un voto espresso durante la peste di Milano del 1576, senza doversi spingere a piedi, come promesso, fino alla città dell'alta Savoia. Esso faceva parte della serie di dodici tele riferite alla fedeltà dei sudditi ai sovrani, di vari artisti, destinati ad arredare la Sala del Caffè di Palazzo Reale, rinnovata a partire dal 1841 sia sotto il profilo architettonico sia sotto quello della decorazione (Clemente Rovere nella sua "Descrizione del Reale Palazzo di Torino" del 1858 registra il dipinto sul "muro a mezzodì, a sinistra della porta", p. 156). Insieme ai tre ritratti sabaudi

NSC - Notizie storico-critiche	(Amedeo VIII di Arienti, Carlo Emanuele I di Molteni e Vittorio Amedeo II di Bezzuoli) e alle tre tele delle "benemerenze culturali" dei Savoia, di Storelli, che completavano l'arredo della sala (si veda in proposito il saggio di M. Tomiato in P. Dragone (a cura di), "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001, pp. 109-114), il nucleo fu inviato nel gennaio 1898 alla basilica di Superga e sistemato negli appartamenti reali annessi alla basilica (bolletta di scarico n. 6 del 31 gennaio 1898, cfr. nn. 259-276 dell'inventario di P. Reale del 1879-1898, A.S.T., Casa SM 4536). L'opera risultava dispersa nel catalogo della mostra "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861, a cura di M. Rosci e E. Castelnuovo, Torino 1980, v. I, p. 421, dove si faceva riferimento alla relativa incisione realizzata da G. Zino per il volume "Fasti della Reale Casa di Savoia e della monarchia descritti da Tommaso Vallauri e corredati d'incisioni eseguite da valenti artisti sui disegni di G. Zino" edito a Torino da G. Pomba nel 1845 (pp. 33-35). Fortunatamente, invece, l'opera è presente negli appartamenti reali alla Basilica di Superga insieme al resto della serie (ricognizione effettuata in data 13.2.2001).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 192614
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Reale Palazzo Grande di Torino. Inventario degli oggetti d'arte (originale)
FNTD - Data	1879
FNTF - Foglio/Carta	fol. 20
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa SM 4554/1
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	c. 25v (26)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4536

FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte esistenti nel R. Palazzo di Torino di Dotazione della Corona
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	fol. 41v (43)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4537
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga
FNTD - Data	1910
FNTF - Foglio/Carta	fol. 34v
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4641
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Palazzo di Torino. Inventario degli Oggetti d'Arte D.C.
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	fol. 153
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	fol. 14
FNTN - Nome archivio	Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vallauri T.
BIBD - Anno di edizione	1845
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-35
BIBI - V., tavv., figg.	p. 32

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovere C.
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 421 di Gozzoli M.C./ Rosci M.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 114, 325 di Manchinu P.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR