

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200858

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100200858

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione offerta dei doni a re Piteo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada alla Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche piano terreno, Appartamenti reali, camera del Prefetto (settima)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 346

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero -

INVD - Data 1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 346

INVD - Data 1910

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 1264

INVD - Data 1881

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 1264

INVD - Data 1881

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia reggia

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Palazzo Reale

PRCM - Denominazione
raccolta Museo di Palazzo Reale

PRCS - Specifiche R. Palazzo Vecchio, Piano terreno, R. Guardamobile (inv. 1881)

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1741/ 1743

PRDU - Data uscita 1898

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera bozzetto

ROFO - Opera finale
/originale dipinto muraleROFA - Autore opera finale
/originale De Mura FrancescoROFD - Datazione opera
finale/originale 1741/ 1743ROFC - Collocazione opera
finale/originale TO/ Torino/ Palazzo Reale**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1741

DTSF - A 1743

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento

all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	De Mura Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1696/ 1782
AUTH - Sigla per citazione	00000776
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Carlo Emanuele III re di Sardegna
CMMD - Data	1741/ 1743
CMMC - Circostanza	decorazione volte appartamenti Archivi P. Reale
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	72
MISL - Larghezza	125
MISV - Varie	altezza con cornice 86/ larghezza con cornice 140/ spessore cornice 5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Qualche caduta di doratura sulla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In un paesaggio boschivo figure maschili e femminili in vesti drappeggiate portano diversi tipi di oggetti tra cui anfore e bacili, vasi, cassette, tappeti, sacchi. Cornice modanata dorata.
DESI - Codifica Iconclass	55 C 22 : 23 A 32 : 82 A (PITEO) : 25 H 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: re Piteo. Figure: figure maschili; figure femminili. Paesaggi. Vegetali: alberi. Oggetti: anfore; bacili; vasi; cassette; tappeti; sacchi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, alto sinistra
ISRI - Trascrizione	FRANCESCO DE MURA/ Torino, Basilica di Superga, su etichetta prestampata: MOSTRA "Civiltà del Settecento a Napoli (1734 - 1799) / Sedi: Napoli, Palazzo Reale/ Napoli, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte/ Napoli, Museo Nazionale di San Martino/ Caserta, Palazzo Reale
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, alto destra
ISRI - Trascrizione	D.C. 1264
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, alto destra
ISRI - Trascrizione	SUPERGA/ D.C./ 346/ 1908, su etichetta rettangolare bordata
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, alto destra
ISRI - Trascrizione	1264, su etichetta prestampata in nero con corona R. PALAZZO - TORINO/ N° .../ D.C.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	tela, retro, alto destra (traspare sul rintelo)
ISRI - Trascrizione	D.C. 1264
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	tela, retro, basso sinistra (traspare sul rintelo)
ISRI - Trascrizione	346 D.C.
NSC - Notizie storico-critiche	Insieme al dipinto che gli fa da pendant raffigurante Achille riconosciuto da Ulisse (vedi scheda n. 00200859), costituisce il bozzetto, riconosciuto da Andreina Griseri (cfr. il suo articolo "Francesco De Mura fra le corti di Napoli, Madrid e Torino", in Paragone, novembre 1962, pp. 38-39), per una perduta volta del Palazzo Reale di Torino affrescata dall'artista con le Storie della vita di Achille. Esso rappresenta i preparativi per la partenza di Achille da Aulide verso Troia con le operazioni di carico delle anfore, delle giare, delle casse e dei tessuti sulla nave. (Segue in Osservazioni)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 192640
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'Arte esistenti nel R. Palazzo di Torino di Dotazione della Corona
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	c. 195v. (196)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4537
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	c. 137v. (138)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4536
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga
FNTD - Data	1910
FNTF - Foglio/Carta	c. 33v. (34)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4641
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Palazzo di Torino. Inventario Oggetti d'arte D.C
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	fol. 158
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	p. 12
FNTN - Nome archivio	Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paragone
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	n. 155 pp. 22-43 di Griseri A.
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 37-39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 91 nn. 213-214 di Griseri A.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 410, 412

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spinosa N.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 384 n. 213 di Causa Picone M; v. II p. 409

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 21 nota 46 di Mossetti C.

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra del Barocco piemontese
----------------------	-------------------------------

MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1963
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Civiltà del Settecento a Napoli. 1734-1799
MSTL - Luogo	Napoli/ Caserta
MSTD - Data	1979-1980

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>(Segue da NSC) L'opera è ancora menzionata con il suo pendant nell'inventario di Palazzo Reale tra il 1879-1881, al piano terreno del R. Palazzo Vecchio nel R. Guardamobile: risultano entrambe trasferite il 16 ottobre 1881 nel Palazzo Grande di Torino e quindi passate negli appartamenti reali annessi alla Basilica di Superga nel 1898 insieme ad un cospicuo nucleo di altri dipinti (vedi bolletta di scarico n. 6 del 31 gennaio 1898, n. 1265 dell'inventario di Palazzo Reale del 1879-1898, A.S.T., Casa S.M. 4536). Francesco De Mura soggiorna a Torino tra il 1741 e il 1743, chiamato da Carlo Emanuele III per le volte di Palazzo Reale: il Gabinetto delle Miniature (Achille educato da Chirone), gli appartamenti degli Archivi (I giochi olimpici, Storie di Teseo), la Stanza della Macchina (Storie di Teseo), la Camera da letto del re e il Gabinetto di toeletta (Storie di Enea), eliminati nel 1837 per far spazio all'attuale Sala da Pranzo, e altri soffitti, alcuni dei quali andarono perduti durante i lavori sette-ottocenteschi di rimaneggiamento del palazzo e pertanto non compaiono già più nella "Descrizione del Reale Palazzo di Torino" di Clemente Rovere edita nel 1858. Della volta perduta ci danno notizia De Dominici ("Vita de' pittori, scultori e architetti napoletani", Napoli 1742-44) e Bartoli ("Notizie delle pitture, sculture e architetture che ornano le Chiese ed altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia", Venezia 1776-77), che la descrivono ammirati. Il brano del De Dominici è riportato da A. Vesme nelle sue "Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo", v. II, Torino 1966, p. 410: "Nella parte opposta vedesi il re Piteo, che assiso mira la danza delle baccanti, e ne' capi di detta volta sono figure che accompagnano le principali azioni; come son coloro che portano alla nave varie robbe che precedono la partenza di Achille, e veggonsi in altra parte i vari doni che presentano al mentovato re</p>
---------------------------	---

Piteo, essendovi ne' cantoni varie altre figure di chiaroscuro con vasi, e altri ornamenti, per abbellimento dell'istorie". La decorazione della sala prevedeva ancora, al centro della volta, il carro di Giunone tirato da pavoni e, agli angoli, figure e vasi a monocromo da identificare con quelli conservati al Musée des Arts Decoratifs di Parigi con attribuzione a Scuola francese del XVII secolo. I due bozzetti sono stati esposti alla mostra "Civiltà del '700 a Napoli. 1734-1799", ma pubblicati come "opere esposte fuori catalogo" (N. Spinosa, a cura di, *Civiltà cit.*, tenuta a Napoli 1979-80, Firenze 1979, v. I, p. 409). Ne è comunque sottolineata, a confronto con un disegno raffigurante Scena di elemosina (v. I, p. 384 n. 213 di M. Causa Picone), la ricercata eleganza di presentazione scenica caratteristica dello stile dell'artista al momento delle grandi committenze reali.