SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00200859
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100200858
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Achille riconosciuto da Ulisse mentre sceglie le armi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Basilica di Superga
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada alla Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	piano terreno, Appartamenti reali, camera del Prefetto (settima)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 1265
INVD - Data	1881
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	351
INVD - Data	1879
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	347
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	-
INVD - Data	1911
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 347
INVD - Data	1910
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 1265
INVD - Data	1881
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	R. Palazzo Vecchio, Piano terreno, R. Guardamobile (inv. 1881)
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1741/ 1743
PRDU - Data uscita	1898
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	dipinto murale
ROFA - Autore opera finale /originale	De Mura Francesco
ROFD - Datazione opera finale/originale	1741/ 1743
ROFC - Collocazione opera finale/originale	TO/ Torino/ Palazzo Reale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1741
DTSF - A	1743
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	De Mura Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1696/ 1782
AUTH - Sigla per citazione	00000776
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Carlo Emanuele III re di Sardegna
CMMD - Data	1741/ 1743
CMMC - Circostanza	decorazione volte appartamenti Archivi P. Reale
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	72
MISL - Larghezza	117
MISV - Varie	altezza con cornice 87/ larghezza con cornice 133/ spessore cornice 5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Qualche caduta di doratura sulla parte superiore della cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto rappresenta il momento in cui Achille, travestito da donna e nascosto da sua madre Teti presso il re Licomede a Sciro in modo da impedirgli di partecipare alla guerra di Troia, viene riconosciuto da Ulisse, che astutamente lo smaschera fingendosi un mercante e offrendo al gruppo di donne vari oggetti femminili, con armi preziose nascoste tra stoffe e strumenti da ricamo: Achille non riesce a opporsi al proprio spirito guerriero e brandisce immediatamente la spada. Cornice modanata dorata.
DESI - Codifica Iconclass	94 G 61 : 48 C 82 : 25 H 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Achille; Ulisse. Figure: figure maschili; figure femminili. Paesaggi. Vegetali: alberi; palma. Oggetti: spada; anfore; bacili; vasi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, alto sinistra

ISRI - Trascrizione	FRANCESCO DE MURA/ Torino, Basilica di Superga, su etichetta prestampata: MOSTRA "Civiltà del Settecento a Napoli (1734 - 1799) / Sedi: Napoli, Palazzo Reale/ Napoli, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte/ Napoli, Museo Nazionale di San Martino/ Caserta, Palazzo Reale
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro
ISRI - Trascrizione	D.C. 1265
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro
ISRI - Trascrizione	SUPERGA/ D.C./ 347/ 1908, su etichetta rettangolare bordata
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro
ISRI - Trascrizione	1265, su etichetta prestampata in nero con corona R. PALAZZO - TORINO/ N° .../ D.C.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	tela, retro, alto destra (traspare sul rintelo)
ISRI - Trascrizione	D.C. 1265
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	tela, retro, basso sinistra (traspare sul rintelo)
ISRI - Trascrizione	351 D.C.
	Insieme al dipinto che gli fa da pendant raffigurante i doni offerti al re Piteo (vedi scheda n. 00200858), costituisce il bozzetto, riconosciuto da Andreina Griseri (cfr. il suo articolo "Francesco De Mura fra le corti di Napoli, Madrid e Torino", in Paragone, n. 155, novembre 1962, pp. 38-39), per una perduta volta del Palazzo Reale di Torino

NSC - Notizie storico-critiche	affrescata dall'artista con le Storie della vita di Achille. L'opera è ancora menzionata con il suo pendant nell'inventario di Palazzo Reale tra il 1879-1881, al piano terreno del R. Palazzo Vecchio nel R. Guardamobile: risultano entrambe trasferite il 16 ottobre 1881 nel Palazzo Grande di Torino e passate negli appartamenti reali annessi alla Basilica di Superga nel 1898 insieme ad un cospicuo nucleo di altri dipinti (vedi bolletta di scarico n. 6 del 31 gennaio 1898, n. 1264 dell' inventario di Palazzo Reale del 1879-1898, A.S.T., Casa S.M. 4536). Francesco De Mura soggiorna a Torino tra il 1741 e il 1743, chiamato da Carlo Emanuele III per le volte di Palazzo Reale: il Gabinetto delle Miniature (Achille educato da Chirone), gli appartamenti degli Archivi (I giochi olimpici, Storie di Teseo), la Stanza della Macchina (Storie di Teseo), la Camera da letto del re e il Gabinetto di toeletta (Storie di Enea) eliminati nel 1837 per far spazio all'attuale Sala da Pranzo, e altri soffitti, alcuni dei quali andarono perduti durante i lavori sette-ottocenteschi di rimaneggiamento del palazzo e pertanto non compaiono già più nella "Descrizione del Reale Palazzo di Torino" di Clemente Rovere, del 1858. Della volta perduta ci informa la "Descrizione delle pitture sculture et altre cose più notabili del Real Palazzo e Castello di Torino", stesa da un anonimo personaggio (Beaumont, Groscavallo?) nel 1754: "In questo Appartamento (da Estate, n.d.s.) vi sono Pitture a Fresco di Francesco De Murra, fra le quali è bellissima la Pittura della Volta della Camera da Letto la qual rappresenta l'Achille in Sciro, dove da uno dei Lati si vede esso Achille in abito di donna fisso a rimirar certe belle Armi che Ulisse porta a regalare al Re Licomede, dal che Deidamia, pigliandolo per il braccio, cerca di svolgerlo, e condurlo altrove, accennadoli alcune altre compagne che in poca distanza lo stanno aspettando; dove si vedono le più belle attitudini, le più belle Arie di Testa, e la maggior vaghezza, e dolcezza che si possa desiderare" (Parigi, Biblioteca Nazionale, Acq. Nouv. Ital. n. 1646: vedi trascrizione a cura di S. Pinto, nella serie "Musei d'arte a Torino. Cataloghi e inventari delle collezioni saaude", Torino 1993, fasc. III, pp. 5-6). Così ce ne danno notizia anche De Dominici ("Vita de' pittori, scultori e architetti napoletani", Napoli 1742-44) e Bartoli ("Notizie delle pitture, sculture e architetture che ornano le Chiese ed altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia", Venezia 1776-77), che la descrivono ammirati. Il brano del De Dominici è riportato da A. Vesme nelle sue "Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo", v. II, Torino 1966, p. 410: "Effigiò nella seconda stanza azioni della vita di Achille, rappresentando in una parte della volta il bel garzone, che in abito femminile non mira le varie fogge degli abbigliamenti e delle donnesche gale, ma al vedere la spada pone mano a quella, per la quale azione viene conosciuto da Ulisse e condotto poscia alla guerra Trojana". La decorazione della sala prevedeva anche la presenza, agli angoli, di "figure di chiaroscuri con vasi" da identificare con due monocromi conservati al Musée des Arts Decoratifs di Parigi con attribuzione a Scuola francese del XVII secolo. I due bozzetti sono stati esposti alla mostra "Civiltà del '700 a Napoli. 1734-1799", ma pubblicati come "opere esposte fuori catalogo" (N. Spinosa, a cura di, Civiltà cit., tenuta a Napoli 1979-80, Firenze 1979, v. I, p. 409). Ne è comunque sottolineata, a confronto con un disegno raffigurante Scena di elemosina (v. I, p. 384 n. 213 di M. Causa Picone), la ricercata eleganza di presentazione scenica caratteristica dello stile dell'artista al momento delle grandi committenze reali.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 192629
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'Arte esistenti nel R. Palazzo di Torino di Dotazione della Corona
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	c. 195v. (196)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4537
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	c. 137v. (138)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4536
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga
FNTD - Data	1910
FNTF - Foglio/Carta	c. 33v. (34)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4641
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Palazzo di Torino. Inventario Oggetti d'arte D.C
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	fol. 158
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568

FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	p. 13
FNTN - Nome archivio	Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paragone
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	n. 155 pp. 22-43 di Griseri A.
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 37-39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 91 nn. 213-214 di Griseri A.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 410, 412
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spinosa N.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 384 n. 213 di Causa Picone M; v. II p. 409
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 21 nota 46 di Mossetti C.
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Mostra del Barocco piemontese
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1963
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Civiltà del Settecento a Napoli. 1734-1799
MSTL - Luogo	Napoli/ Caserta
MSTD - Data	1979-1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR