

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200860

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100200860

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natura morta con fiori e frutta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada alla Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche piano terreno, Appartamenti reali, stanza attigua alla camera del Prefetto

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 387

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero -

INVD - Data 1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 387

INVD - Data	1910
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 1141
INVD - Data	1881
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	R. Palazzo Vecchio, Piano terreno, R. Guardamobile (inv. 1881)
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XVII/ ultimo quarto
PRDU - Data uscita	1898
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1680
DTSF - A	1690
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1635/ ante
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Monfort Octavianus
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1646-1696
AUTH - Sigla per citazione	00001569
AAT - Altre attribuzioni	Garzoni Giovanna
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR

MISA - Altezza	37
MISL - Larghezza	50
MISV - Varie	altezza con cornice 58/ larghezza con cornice 72/ spessore cornice 9
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri, Aramengo d'Asti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'opera, eseguita ad acquerello su pergamena, raffigura una scodella in rame sbalzato posata su un piano di marmo, piena di frutti (mele, pere, melograni, mele cotogne) e fiori (ranuncoli e papaveri). Cornice dorata intagliata a motivi di frutta e foglie.
DESI - Codifica Iconclass	41 C 67 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: scodella. Frutti: mele; pere; melograni; mele cotogne. Piante: ranuncoli; papaveri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, alto destra
ISRI - Trascrizione	341 D.C./ 1141 (1141 sbarrato in nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	tavola, retro, alto centro
ISRI - Trascrizione	D.C. 1141, sbarrato in nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	tavola, retro, centro
ISRI - Trascrizione	n°./ 124 (sbarrato in nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	tavola, retro, basso destra
ISRI - Trascrizione	SUPERGA/ D.C./ 387/ 1908, su etichetta rettangolare bordata
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, alto sinistra
ISRI - Trascrizione	1141, su etichetta prestampata in nero con corona R. PALAZZO - TORINO/ N° .../ D.C.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	cornice, retro
ISRI - Trascrizione	2856, su etichetta
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Insieme al suo pendant (scheda n. 00200861), L'opera proviene dal Palazzo Reale di Torino, dove la troviamo ancora menzionata tra il 1879-1881, al piano terreno del R. Palazzo Vecchio nel R. Guardamobile. Le due pergamene risultano entrambe trasferite negli appartamenti reali annessi alla Basilica di Superga nel 1898 insieme ad un cospicuo nucleo di altri dipinti (vedi bolletta di scarico n. 6 del 31 gennaio 1898, n. 1141 dell' inventario di Palazzo Reale del 1879-1898, A. S. T., Casa S.M. 4536). Le due nature morte sono state in passato riferite dalla critica alla pittrice Giovanna Garzoni, e collegate con il gruppo delle cinque miniature elencate nell'inventario del Palazzo Ducale di Torino steso nel 1635 da Antonio Della Cornia, tra le quali compare "un catino con vari frutti. Alt. pied. 1/2, lar. on. 8". In base a quest'ipotesi, la pergamena in questione, con il catino di maiolica, sarebbe stata aggiunta successivamente, nei due anni di attività torinese della miniatrice toscana, tra il 1635 e il 1637 (vedi M. Rosci, "Giovanna Garzoni dal Palazzo Reale di Torino a Superga", in "Scritti di storia dell'arte in onore di Federico Zeri", Milano 1984, v. II, pp. 565-567; tesi ribadita dallo stesso Rosci in P. Chiapatti - M. Rosci, "Octavianus Monfort", Torino 1985, p. 12, fig. nn. 2-3). Nella scheda relativa all'opera nel catalogo della mostra "Diana trionfatrice. Arte di corte nel Piemonte del Seicento", a cura di M. di Macco e G. Romano, Torino 1989, pp. 145-146, Silvana Pettenati correggeva questa attribuzione rilevando come la qualità delle pergamene della Garzoni sia solitamente più alta (nei due lavori di Superga le soluzioni compositive sono ormai stereotipe e gli sfondi, le scodelle e i frutti non sono oggetto di cura particolare), e soprattutto come le nature morte della miniatrice eseguite per i Savoia e registrate negli inventari del castello del Valentino del 1644 e del 1677, tutte montate in cornici d'ebano, presentino una complessità di soggetti e schemi compositivi paragonabili con le sue opere conservate alla Galleria Palatina di Firenze e non certo con le due pergamene di Superga. La Pettenati propone invece di porre queste ultime a confronto con due nature morte di Octavianus Monfort , in collezione privata, pubblicate da P. Chiapatti e M. Rosci, op. cit., Torino 1985, alle pp. 120-123, tav.</p>

XLIII - XLV, coincidenti anche come misure e come tipo di cornice, e sulla base di ciò assegnarle al Monfort. Un ulteriore confronto può essere istituito tra la coppia di nature morte e la serie di Octavianus Monfort già nella cucina del castello di Settime, parzialmente ricostruita alla mostra "La seduzione della natura. Natura morta in Piemonte nel '600 e '700" tenuta presso il Museo della Fondazione Accorsi nel 2000-2001 (vedi catalogo a cura di Alberto Cottino, p. 100, n. 11a, b, c, d): i due catini di frutta e fiori ai nn. 11b e 11d, inediti prima della mostra, presentano analogie con le opere di Superga, nella struttura compositiva e nei singoli elementi che figurano nel piatto (posizione delle foglie, tipologia del carciofo e della frutta, ecc.).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 192655

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino

FNTD - Data

1881

FNTF - Foglio/Carta

c. 126v. (127)

FNTN - Nome archivio

ASTO, Sezione Camerale

FNTS - Posizione

Casa S.M. 4536

FNTI - Codice identificativo

NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga

FNTD - Data

1910

FNTF - Foglio/Carta

c. 39v. (40)

FNTN - Nome archivio

ASTO, Sezione Camerale

FNTS - Posizione

Casa S.M. 4641

FNTI - Codice identificativo

NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

R. Palazzo di Torino. Inventario Oggetti d'arte D.C

FNTD - Data

1911

FNTF - Foglio/Carta	fol. 157
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	p. 24
FNTN - Nome archivio	Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Storia dell'arte italiana
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. XI, pp. 89-90 di Rosci M.
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scritti di storia dell'arte
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 565-566
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiapatti P./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-12
BIBI - V., tavv., figg.	fig. n. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Macco M./ Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 145-146
BIBI - V., tavv., figg.	p. 145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Cottino A.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 100 n. 11b, 11c
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 11b, 11c
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Diana trionfatrice. Arte di corte nel Piemonte del Seicento
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1989
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR