

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00200872
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino entro ghirlanda di fiori
------------------------	----------------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Basilica di Superga
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada alla Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	piano terreno, Appartamenti reali, stanza attigua alla camera del Prefetto

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	373
INVD - Data	1966

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	-
INVD - Data	1911

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.C. 373
INVD - Data	1910

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	D.C. 1053
<b>INVD - Data</b>	1881
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	342
<b>INVD - Data</b>	1878
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	reggia
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>PRCS - Specifiche</b>	R. Palazzo Vecchio in Torino, Quartieri nobili, piano terzo, sala n. 28
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1898
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Salvi Giovanni Battista detto il Sassoferrato
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	sec. XVII
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	MI/ Milano/ Pinacoteca di Brera
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1846
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1846
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento</b>	

<b>all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bagatti Valsecchi Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1802/ 1864
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005442

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	porcellana/ pittura

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISA - Altezza</b>	27
<b>MISL - Larghezza</b>	33.5
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 53/ larghezza con cornice 46/ spessore cornice 9

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Caduta di doratura in basso a destra sulla cornice

### DA - DATI ANALITICI

#### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto, su porcellana, raffigura la Vergine col Bambino in braccio, avvolto in un panno bianco. La scena è racchiusa entro una ghirlanda di fiori di varie specie (tulipani, rose, papaveri, ranuncoli, dalie, margherite, primule ecc.). Cornice dorata con decorazioni di motivi vegetali in bronzo dorato lungo il margine interno.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 32 : 48 AA 98 33 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Cristo Bambino. Piante: tulipani; rose; papaveri; ranuncoli; dalie; margherite; primule.

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	basso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Bagatti Valsecchi 1846

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 342/ 1053 (1053 sbarrato)

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SUPERGA/ D.C./ 373/ 1908, su etichetta rettangolare bordata
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, alto destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1053, su etichetta prestampata in nero con corona R. PALAZZO - TORINO/ N° .../ D.C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, alto destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 500, su etichetta esagonale
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Grazie agli studi condotti a Parigi e a Ginevra, Pietro Bagatti Valsecchi (Milano 1802 - 1864) si specializzò nella miniatura su avorio, smalto, vetro, metallo e porcellana, tecniche ancora poco trattate, all'epoca, in Italia. Partecipò a quasi tutte le più importanti mostre d'arte del suo tempo a Milano, Venezia, Londra e Parigi con smalti di soggetto storico e patriottico (al Salon des Beaux-Arts del 1837 espose Maria Stuarda che sale al patibolo, La partenza di Cristoforo Colombo, La famiglia di Pietro Rossi si oppone alla sua partenza per Venezia). Negli anni intorno al 1845 eseguì alcuni lavori al castello di Racconigi (sei vetrate con la vita di sant'Alberto su disegno di Carlo Bellosio), e per l'occasione fece dono a Carlo Alberto di uno smalto raffigurante Il riposo di Diana da un quadro di Pelagio Palagi (si veda la voce "Bagatti Valsecchi, Pietro" nel "Dizionario Biografico degli Italiani", vol. 5, Roma 1963, pp. 177-178). Carlo Alberto, d'altra parte, aveva già manifestato il suo interesse per la miniatura a smalto con l'acquisto nel 1826 di diciassette copie di capolavori della pittura italiana, in massima parte dalle collezioni granducali fiorentine, realizzate dal ginevrino Abraham Constantin (ora in Galleria Sabauda). L'opera in questione è firmata e datata 1846, all'epoca in cui Bagatti Valsecchi lavorava per Racconigi: potrebbe allora trattarsi anch'essa, come la copia del dipinto di Palagi, di un dono a Carlo Alberto, o quanto meno un acquisto fatto dal re in occasione dell'attività piemontese dell'artista. Lo schema della Madonna entro ghirlanda di fiori ha origine nelle Fiandre nel tardo Cinquecento e registra ampia diffusione fino all'Ottocento; quanto alla figura della Vergine con il Bambino in braccio, Bagatti Valsecchi riprende fedelmente una delle immagini più fortunate del Sassoferrato, la Vergine col Bambino in gloria d'angeli oggi alla Pinacoteca di Brera (acquisto presso Carlo Galli nel 1826), ripetuta in numerose repliche e copie tra le quali occorre ricordare quelle del Louvre, della Wallace Collection di Londra, di Dresda, di Palazzo Bianco a Genova, di Vienna, e della Pinacoteca Malaspina di Pavia (inv. 1242). L'origine di</p>

questa composizione sarebbe da individuare in un'incisione di Guido Reni (Bartsch, XVIII, p. 279, n. 2), dalla quale parte l'altrettanto fortunato filone della Madonna con il Bambino addormentato, raffigurata dal Sassoferrato pressochè in controparte, e quindi corrispondente in modo esatto all'immagine del Reni (vedi l'esemplare della Galleria Sabauda di Torino, cat. 642, donato nel 1848 da Carlo Alberto alla R. Pinacoteca; cfr. N. Gabrielli, "Galleria Sabauda. I maestri italiani", Torino 1971, p. 225, n. 642, fig. 340). Con ogni probabilità Bagatti Valsecchi copiò in miniatura la tela del Sassoferrato di Brera, essendo perfettamente corrispondente l'iconografia, e sostituì i cherubini che circondano la scena con la ghirlanda di fiori. Si vedano per le opere del Sassoferrato i due cataloghi F. Macé De Lepinay - P. Zampetti - S. Cuppini Sassi (a cura di), "Giovanni Battista Salvi "Il Sassoferrato", Sassoferrato 1990, p. 47, n. 2, p. 65 n. 15, p. 98 n. 37; AA.VV., "Pinacoteca di Brera. Scuole dell'Italia centrale e meridionale", Milano 1992, pp. 205-206 n. 84. Quanto alla provenienza del dipinto, esso si trovava in origine nel Palazzo Reale di Torino, dov'era ancora menzionato tra il 1879-1881 al terzo piano dei quartieri nobili del R. Palazzo Vecchio (sala n. 28). Risulta trasferito al convento della Basilica di Superga nel 1898 insieme ad un cospicuo nucleo di altri dipinti (vedi bolletta di scarico n. 6 del 31 gennaio 1898, n. 1053 dell'inventario di Palazzo Reale del 1879-1898, A.S.T., Casa S.M. 4536).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 192608

**FTAT - Note**

veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino

**FNTD - Data**

1881

**FNTF - Foglio/Carta**

c. 116v. (117)

**FNTN - Nome archivio**

ASTO, Sezione Camerale

**FNTS - Posizione**

Casa S.M. 4536

**FNTI - Codice identificativo**

NR

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga

**FNTD - Data**

1910

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 37v. (38)
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4641
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Palazzo di Torino. Inventario Oggetti d'arte D.C
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 156
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4568
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 25
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Basilica di Superga
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario biografico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V, pp. 177-178 di Bagatti Valsecchi P.F.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR