

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00200872
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino entro ghirlanda di fiori
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Basilica di Superga
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada alla Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	piano terreno, Appartamenti reali, stanza attigua alla camera del Prefetto

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	373
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	-
INVD - Data	1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.C. 373
INVD - Data	1910

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.C. 1053
INVD - Data	1881
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	342
INVD - Data	1878
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	R. Palazzo Vecchio in Torino, Quartieri nobili, piano terzo, sala n. 28
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1898
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Salvi Giovanni Battista detto il Sassoferrato
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVII
ROFC - Collocazione opera finale/originale	MI/ Milano/ Pinacoteca di Brera
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1846
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1846
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento	

all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bagatti Valsecchi Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1802/ 1864
AUTH - Sigla per citazione	00005442

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	smalto
MTC - Materia e tecnica	porcellana/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	27
MISL - Larghezza	33.5
MISV - Varie	altezza con cornice 53/ larghezza con cornice 46/ spessore cornice 9

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Caduta di doratura in basso a destra sulla cornice

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, su porcellana, raffigura la Vergine col Bambino in braccio, avvolto in un panno bianco. La scena è racchiusa entro una ghirlanda di fiori di varie specie (tulipani, rose, papaveri, ranuncoli, dalie, margherite, primule ecc.). Cornice dorata con decorazioni di motivi vegetali in bronzo dorato lungo il margine interno.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 32 : 48 AA 98 33 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Cristo Bambino. Piante: tulipani; rose; papaveri; ranuncoli; dalie; margherite; primule.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	basso destra
ISRI - Trascrizione	Bagatti Valsecchi 1846

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro, centro
ISRI - Trascrizione	D.C. 342/ 1053 (1053 sbarrato)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro, centro
ISRI - Trascrizione	SUPERGA/ D.C./ 373/ 1908, su etichetta rettangolare bordata
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro, alto destra
ISRI - Trascrizione	1053, su etichetta prestampata in nero con corona R. PALAZZO - TORINO/ N° .../ D.C.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro, alto destra
ISRI - Trascrizione	N. 500, su etichetta esagonale
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Grazie agli studi condotti a Parigi e a Ginevra, Pietro Bagatti Valsecchi (Milano 1802 - 1864) si specializzò nella miniatura su avorio, smalto, vetro, metallo e porcellana, tecniche ancora poco trattate, all'epoca, in Italia. Partecipò a quasi tutte le più importanti mostre d'arte del suo tempo a Milano, Venezia, Londra e Parigi con smalti di soggetto storico e patriottico (al Salon des Beaux-Arts del 1837 espose Maria Stuarda che sale al patibolo, La partenza di Cristoforo Colombo, La famiglia di Pietro Rossi si oppone alla sua partenza per Venezia). Negli anni intorno al 1845 eseguì alcuni lavori al castello di Racconigi (sei vetrate con la vita di sant'Alberto su disegno di Carlo Bellosio), e per l'occasione fece dono a Carlo Alberto di uno smalto raffigurante Il riposo di Diana da un quadro di Pelagio Palagi (si veda la voce "Bagatti Valsecchi, Pietro" nel "Dizionario Biografico degli Italiani", vol. 5, Roma 1963, pp. 177-178). Carlo Alberto, d'altra parte, aveva già manifestato il suo interesse per la miniatura a smalto con l'acquisto nel 1826 di diciassette copie di capolavori della pittura italiana, in massima parte dalle collezioni granducali fiorentine, realizzate dal ginevrino Abraham Constantin (ora in Galleria Sabauda). L'opera in questione è firmata e datata 1846, all'epoca in cui Bagatti Valsecchi lavorava per Racconigi: potrebbe allora trattarsi anch'essa, come la copia del dipinto di Palagi, di un dono a Carlo Alberto, o quanto meno un acquisto fatto dal re in occasione dell'attività piemontese dell'artista. Lo schema della Madonna entro ghirlanda di fiori ha origine nelle Fiandre nel tardo Cinquecento e registra ampia diffusione fino all'Ottocento; quanto alla figura della Vergine con il Bambino in braccio, Bagatti Valsecchi riprende fedelmente una delle immagini più fortunate del Sassoferrato, la Vergine col Bambino in gloria d'angeli oggi alla Pinacoteca di Brera (acquisto presso Carlo Galli nel 1826), ripetuta in numerose repliche e copie tra le quali occorre ricordare quelle del Louvre, della Wallace Collection di Londra, di Dresda, di Palazzo Bianco a Genova, di Vienna, e della Pinacoteca Malaspina di Pavia (inv. 1242). L'origine di</p>

questa composizione sarebbe da individuare in un'incisione di Guido Reni (Bartsch, XVIII, p. 279, n. 2), dalla quale parte l'altrettanto fortunato filone della Madonna con il Bambino addormentato, raffigurata dal Sassoferrato pressochè in controparte, e quindi corrispondente in modo esatto all'immagine del Reni (vedi l'esemplare della Galleria Sabauda di Torino, cat. 642, donato nel 1848 da Carlo Alberto alla R. Pinacoteca; cfr. N. Gabrielli, "Galleria Sabauda. I maestri italiani", Torino 1971, p. 225, n. 642, fig. 340). Con ogni probabilità Bagatti Valsecchi copiò in miniatura la tela del Sassoferrato di Brera, essendo perfettamente corrispondente l'iconografia, e sostituì i cherubini che circondano la scena con la ghirlanda di fiori. Si vedano per le opere del Sassoferrato i due cataloghi F. Macé De Lepinay - P. Zampetti - S. Cuppini Sassi (a cura di), "Giovanni Battista Salvi "Il Sassoferrato", Sassoferrato 1990, p. 47, n. 2, p. 65 n. 15, p. 98 n. 37; AA.VV., "Pinacoteca di Brera. Scuole dell'Italia centrale e meridionale", Milano 1992, pp. 205-206 n. 84. Quanto alla provenienza del dipinto, esso si trovava in origine nel Palazzo Reale di Torino, dov'era ancora menzionato tra il 1879-1881 al terzo piano dei quartieri nobili del R. Palazzo Vecchio (sala n. 28). Risulta trasferito al convento della Basilica di Superga nel 1898 insieme ad un cospicuo nucleo di altri dipinti (vedi bolletta di scarico n. 6 del 31 gennaio 1898, n. 1053 dell' inventario di Palazzo Reale del 1879-1898, A.S.T., Casa S.M. 4536).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 192608

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino

FNTD - Data

1881

FNTF - Foglio/Carta

c. 116v. (117)

FNTN - Nome archivio

ASTO, Sezione Camerale

FNTS - Posizione

Casa S.M. 4536

FNTI - Codice identificativo

NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga

FNTD - Data

1910

FNTF - Foglio/Carta	c. 37v. (38)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4641
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Palazzo di Torino. Inventario Oggetti d'arte D.C
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	fol. 156
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	p. 25
FNTN - Nome archivio	Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. V, pp. 177-178 di Bagatti Valsecchi P.F.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR