

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00200874
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di papa Gregorio XVI
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Basilica di Superga
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada alla Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	Chiostro, piano I, refettorio
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	359
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	-
INVD - Data	1911
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 359
INVD - Data	1910
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 291

INVD - Data	1881
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Piano I, Camera n. 53 (inv. 1881)
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1908
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1831
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1846
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cavalleri Ferdinando
AUTA - Dati anagrafici	1794-1795/ 1865
AUTH - Sigla per citazione	00000563
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	244
MISL - Larghezza	173
MISV - Varie	altezza con cornice 274/ larghezza con cornice 204/ spessore cornice 12

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	Macchie opache dovute a disomogeneità di verniciatura
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto ritrae papa Gregorio XVI a figura intera, seduto su un seggiolone, con la veste drappeggiata ai piedi e la mano destra appoggiata su alcuni fogli su un tavolo. Alle sue spalle si incrociano tendoni di velluto e sulla destra si apre uno scorcio sul terrazzo del palazzo. Cornice intagliata dorata con decorazioni a stucco.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	11 H (GREGORIO XVI) 9 : 48 C 14 26
----------------------------------	------------------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: papa Gregorio XVI. Abbigliamento religioso. Mobilia: seggiolone; tavolo. Oggetti: penna; calamaio. Interno. Architetture: terrazzo. Paesaggi.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
------------------------------------	---------

ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
---------------------------------	-------------

ISRP - Posizione	cornice, fianco destro
-------------------------	------------------------

ISRI - Trascrizione	291, su etichetta prestampata in nero con corona R. PALAZZO - TORINO/ N° .../ D.C.
----------------------------	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
---------------------------------	---------

ISRP - Posizione	cornice, fianco destro
-------------------------	------------------------

ISRI - Trascrizione	Cavalieri
----------------------------	-----------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello blu
------------------------------------	----------------

ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
---------------------------------	-------------

ISRP - Posizione	tela, retro, basso sinistra
-------------------------	-----------------------------

ISRI - Trascrizione	D.C. 291
----------------------------	----------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello blu
------------------------------------	----------------

ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
---------------------------------	-------------

ISRP - Posizione	cornice, retro, basso sinistra
-------------------------	--------------------------------

ISRI - Trascrizione	D.C. 291
----------------------------	----------

NSC - Notizie storico-critiche

Ferdinando Cavalleri, nato a Savigliano o Racconigi nel 1795 e morto a Roma nel 1865, fu artista di notevole rilevanza nell'ambito della ritrattistica e della pittura storica nella versione accademica del primo romanticismo, particolarmente legato a Carlo Alberto che contribuì alla sua formazione inviandolo nel 1816 come pensionato a Roma, città nella quale fissò la sua dimora pur mantenendo sempre assidui legami con la corte e l'ambiente torinese. A Roma Ferdinando Cavalleri si avvicinò alla cultura pontificia: nel 1841 il conte di Collobiano, gran maestro di casa reale, gli commissionò per conto della regina Maria Cristina un dipinto raffigurante la visita di Gregorio XVI alla regina stessa (oggi al Castello di Agliè), mentre subito dopo alla salita al pontificato di papa Pio IX nel 1846, l'artista ritenne opportuno aggiornarsi ai nuovi tempi inviando a Torino il Ritratto di Pio IX con la coccarda tricolore, datato 1847 (cfr. M. Rosci - E. Castelnuovo (a cura di), "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861", Torino 1980, v. III, pp. 1418-1419). L'opera si trovava in origine nel Palazzo Reale di Torino, dove era inventariata al primo piano nella Galleria delle Battaglie indicata con il n. 57 della Pianta dell'inventario del 1881; il 22 giugno 1908 essa fu trasferita, insieme ad un cospicuo nucleo di altri dipinti, negli appartamenti reali annessi alla Basilica di Superga (vedi bolletta di scarico n. 12 del 22 giugno 1908, inventario di Palazzo Reale del 1879-1898, A.S.T., Casa S.M. 4536).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 192626
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Palazzo di Torino. Inventario Oggetti d'arte D.C
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	fol. 154
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga
FNTD - Data	1910
FNTF - Foglio/Carta	c. 35v. (36)

FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4641
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino
FNDT - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	c. 44v. (45)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4536
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Oggetti appartenenti a questo Real Palazzo spediti alla Reale Basilica di Superga. D.C.
FNDT - Data	1908 post
FNTF - Foglio/Carta	primo fascicolo, p. 5°
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa SM 4554/2
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNDT - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	p. 49
FNTN - Nome archivio	Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quarta Esposizione di industria
BIBD - Anno di edizione	1844
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. XXII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovere C.
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 177
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 1418-1419 di Rosci M.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Quarta Esposizione di industria e di belle arti al Real Valentino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1844
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR