SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO	Г	
NCTR - Codice regione	01	
NCTN - Numero catalogo		
generale	00200878	
ESC - Ente schedatore	S67	
ECP - Ente competente	S67	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	ritratto di Margherita di Savoia	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	ТО	
PVCC - Comune	Torino	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC		
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria	
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Basilica di Superga	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada alla Basilica di Superga, 73	
LDCS - Specifiche	Piano I, Salotto di ricevimento	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	S.M. 78	
INVD - Data	1966	
	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte	
PRVP - Provincia	TO	
PRVC - Comune	Torino	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRCT - Tipologia	reggia	

PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1898
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1883
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1883
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Mariotti Leopoldo
AUTA - Dati anagrafici	1848/ 1916
AUTH - Sigla per citazione	00005281
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	76
MISL - Larghezza	58
MISV - Varie	altezza con cornice 108/ larghezza con cornice 80/ spessore cornice 10
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Tela allentata e deformata a bande orizzontali.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	La regina Margherita è ritratta a mezzo busto, su fondo scuro. Indossa un abito scollato elegante, ornato da perle e un fiocco sul petto; porta una collana di vari fili di perle, un diadema e orecchini di perle e

sull'oggetto	brillanti. Cornice dorata intagliata a motivi vegetali, sormontata da stemma reale con lauro.
DESI - Codifica Iconclass	11 BB 2 (MARGHERITA DI SAVOIA) 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: Margherita di Savoia. Abbigliamento. Oggetti: gioielli; collana di perle; diadema.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello rosso
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sinistra al centro
ISRI - Trascrizione	Mariotti Roma 1883
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita rossa
ISRP - Posizione	cornice, retro, basso
ISRI - Trascrizione	78 S.M.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MA	ARCHI
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Savoia
STMP - Posizione	in alto al centro sulla cornice
STMD - Descrizione	ovale crociato sormontato da corona
NSC - Notizie storico-critiche	Come indicato dall'artista stesso nella firma, il quadro fu realizzato a Roma nel 1883. Leopoldo Mariotti, nato a Roma nel 1848 e morto nel 1916, studiò alle accademie di Roma e di Firenze; si distinse soprattutto nella pittura di paesaggio, rispecchiando i modi della pittura divisionista. Espose a Torino nel 1880 e 1884 (rispettivamente Contadino sospreso dalla pioggia e In autunno, D'inverno nella campagna romana, Crepuscolo), a Milano nel 1881 e a Roma ripetute volte (vedi il "Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani dall'XI al XX secolo", vol. VII, Torino 1975, p. 213). Registrato come patrimonio privato di S.M., nel gennaio 1898 il dipinto compariva in un elenco di oggetti trasferiti dal Palazzo Reale di Torino agli appartamenti reali annessi alla Basilica di Superga (Quadri e Mobili del Reale Palazzo di Torino in Subalterna consegna alla Reale Basilica di Superga, gennaio 1898, A.S.T., Casa di S.M. 4554/2). Il retro della tela è foderato con un cartoncino moderno, che copre eventuali iscrizioni.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 192645
FTAT - Note	veduta frontale
FIAT - NOTE FNT - FONTI E DOCUMENTI	veduta Holitale
	elenco
FNTP - Tipo	
FNTT - Denominazione	Oggetti appartenenti a questo Real Palazzo spediti alla Reale Basilica di Superga. D.C.
FNTD - Data	1908 post
FNTF - Foglio/Carta	primo fascicolo, p. 3°
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa SM 4554/2
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	p. 41
FNTN - Nome archivio	Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR