SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00200886
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Carlo Alberto di Savoia sul letto di morte
SGTT - Titolo	Morte del re Carlo Alberto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Basilica di Superga
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada alla Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	Piano I, Camere dei padri (Padre Lorenzo)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	P.P.T. 270
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	S.M. 270
INVD - Data	1881
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte

PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Piano I, Camera da dormire della Regina (Rovere 1858); Piano II, Camera n. 7 (inv. 1881)
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1850
PRDU - Data uscita	1940
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1850
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Gonin Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1808/ 1889
AUTH - Sigla per citazione	00001173
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Real Casa di Savoia
CMMD - Data	1850
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	148
MISL - Larghezza	200
MISV - Varie	altezza con cornice 188/ larghezza con cornice 236/ spessore cornice 11

CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Deformazione della tela verso il basso che crea ai lati delle pieghe con conseguenti distacchi di colore; cadute di parti della decorazione della parte inferiore della cornice
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1980
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In una stanza con tapezzeria di seta a motivi geometrici e pavimento a grandi mattonelle anch'esse a motivi geometrici, Carlo Alberto viene assistito nel momento del suo trapasso da cinque figure maschili che circondano il suo letto; sulla destra un sacerdote con un diacono gli porta l'estrema unzione. Cornice dorata intagliata a motivi di volute vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	98 B (CARLO ALBERTO) 68 : 49 G 11 : 32 B (+51) : 48 C 14 26
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Carlo Alberto di Savoia. Figure: medici; figure maschili. Ecclesiastici: sacerdote. Interno. Mobilia: letto; cassettone; poltrona. Oggetti: crocifisso; candela.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	basso sinistra
ISRI - Trascrizione	f. Gonin 1850
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	cornice, retro, basso destra
ISRI - Trascrizione	Mostra CULTURA FIGURATIVA E ARCHITETTONICA NEGLI STATI DEL RE DI SARDEGNA 1773 - 1861/ Palazzo Reale 1980/ S. M. 270 rosso/ GONIN - Morte di Carlo Alberto (Basilica di Superga)/ Rest.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello rosso
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	S.M. 270
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello rosso
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	tela, retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	S.M. 270
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, fianco destro
ISRI - Trascrizione	270, su etichetta prestampata in rosso con corona R. PALAZZO - TORINO/ N° .../ S.M.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto raffigura il momento del trapasso del re Carlo Alberto, avvenuto il 28 luglio 1849 nella sua casa di Oporto, città nella quale si era ritirato in esilio volontario dopo l'abdicazione nello stesso anno in favore del figlio Vittorio Emanuele II. L'opera è ricordata nel Diario inedito di Gonin nell'anno 1850, come dipinto "per la Real Casa" (vedi scheda di M. Rosci nel catalogo della mostra "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861", Torino 1980, v. II, p. 651). (Prosegue in Osservazioni)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 192634
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	c. 30
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4549
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla

	Basilica di Superga
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	p. 39
FNTN - Nome archivio	Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovere C.
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 146
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 651 n. 713 di Rosci M.
BIBI - V., tavv., figg.	p. 651
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalmasso F./ Maggio Serra R.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 95 di Casassa A.
BIBI - V., tavv., figg.	p. 95
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Francesco Gonin 1808-1889
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1991
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	(Prosegue da NSC) La stretta aderenza alla realtà della scena, quasi fotografica, induce a pensare che l'artista abbia fatto uso, per l'ambientazione del quadro, del materiale portato da Oporto dal fratello Enrico, che fu inviato nella città portoghese nel 1849 e dedicò una serie di litografie ai luoghi dell'esilio, alla morte del sovrano e al trasporto della salma dal Portogallo ("Rimembranze di Oporto", pubblicata a Torino nel 1851 con testo di G. Arnaud; al castello di Racconigi si conserva un modello ad acquarello per la Camera da letto di Carlo Alberto, in origine facente parte dell'album "Ricordo di Oporto", Biblioteca Reale di Torino, Ms. Varia 183). Altra fonte si potrebbe individuare nel piccolo olio dipinto a Oporto dal pittore locale Malheiro, oggi conservato al Museo del Risorgimento di Torino. Il quadro si trovava in origine nel Palazzo Reale di Torino: Clemente Rovere lo cita nel 1858 nella Camera da dormire della Regina ("Descrizione del Reale Palazzo di Torino", Torino 1858, p. 146), mentre nel 1881 è inventariato al secondo piano del palazzo nella stanza n. 7 (A.S.T., Casa di S.M., 4549, c. 30). Nel 1940 fu trasferito negli appartamenti reali annessi alla Basilica di Superga (cfr. mostra Cultura figurativa cit., v. II, p. 651).