

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00200887
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta della chiesa di San Fedele a Milano
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Basilica di Superga
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada alla Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	Piano I, Camere dei padri (Padre Lorenzo)

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	S.M. 25
INVD - Data	1966

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	S.M. 351
INVD - Data	1881

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	S.M. 25
INVD - Data	1879

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** reggia**PRCQ - Qualificazione** museo**PRCD - Denominazione** Palazzo Reale**PRCM - Denominazione  
raccolta** Museo di Palazzo Reale**PRCS - Specifiche** R. Palazzo Vecchio in Torino, Piano III, Camera n. 33 (inv. 1881)**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1855**PRDU - Data uscita** 1898**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1855**DTSV - Validita'** post**DTSF - A** 1855**DTSL - Validita'** ante**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento  
all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Moja Federico**AUTA - Dati anagrafici** 1802/ 1885**AUTH - Sigla per citazione** 00001555**AAT - Altre attribuzioni** Moja Angelo**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unita'** UNR**MISA - Altezza** 75**MISL - Larghezza** 99**MISV - Varie** altezza con cornice 86/ larghezza con cornice 110/ spessore cornice 6**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tela allentata, cadute della doratura e parti della decorazione che si staccano lungo la cornice
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Si tratta di una veduta della parte posteriore della chiesa di San Fedele a Milano. Nevica: in primo piano la strada è percorsa da carretti e gruppi di persone. A destra si vede un canale con numerosi ponticelli. Cornice dorata intagliata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 E (MILANO) : 11 Q 11 : 48 C 82
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vedute: veduta di Milano. Architetture: chiesa di San Fedele; ponti. Figure: passanti. Oggetti: carri. Animali: cavalli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	basso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Federico Moja 1855/ (Venezia)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, fianco sinistro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	351, su etichetta prestampata in rosso con corona R. PALAZZO - TORINO/ N° .../ S.M.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello rosso
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	tela, retro, basso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.M. 351
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello rosso
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, retro, basso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.M. 351
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita rossa

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	tela, retro, basso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.M. 25 (barrato e corretto con bigliettino D.C.)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita rossa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, retro, basso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.M. 25
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, retro, alto destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Soperga/ S.M. 25, su etichetta
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, retro, basso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	8550, su etichetta esagonale
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, retro, destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	metri 3.92
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, retro, basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Moja Angelo
<b>NSC - Note storico-critiche</b>	Federico Moja, nato a Milano nel 1802, fu allievo del Migliara, cui è assimilabile nella sua prima produzione di vedutista e prospettico. Dal 1846 risiedette a Venezia e qui attenuò il suo lucido oggettivismo per le scene di genere e di storia che presero ad animare i suoi scorci urbani e interni di chiese (si veda in proposito il volume "I dipinti dell'Ottocento italiano", con testi di D. Durbè e E. Piceni, Torino s. d. , p. 178). A questa fase risale la veduta in questione, datata 1855 e realizzata a Venezia, nella quale la recente nevicata e il viavai di persone e carretti trovano largo spazio all'interno della composizione.

L'opera si trovava in origine presso il Palazzo Reale di Torino, dov'era inventariata nel 1881 (terzo piano, camera n. 33 del R. Palazzo Vecchio: vedi A.S.T., Casa di S.M., 4549, c. 43). Il 31 gennaio 1898 fu trasferita, insieme ad un cospicuo nucleo di altri dipinti, negli appartamenti reali annessi alla Basilica di Superga (vedi bolletta di scarico n. 11 del 31 gennaio 1898, Inventario degli Oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino, 1881, A.S.T., Casa S.M. 4549, c. 43).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 192662

**FTAT - Note**

veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà privata di S.M. esistenti nella R. Basilica di Superga

**FNTD - Data**

1879/ 1940

**FNTF - Foglio/Carta**

c. 6

**FNTN - Nome archivio**

ASTO, Sezione Camerale

**FNTS - Posizione**

Casa S.M. 4634

**FNTI - Codice identificativo**

NR

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino

**FNTD - Data**

1881

**FNTF - Foglio/Carta**

c. 43

**FNTN - Nome archivio**

ASTO, Sezione Camerale

**FNTS - Posizione**

Casa S.M. 4549

**FNTI - Codice identificativo**

NR

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga

**FNTD - Data**

1966

**FNTF - Foglio/Carta**

p. 36

**FNTN - Nome archivio**

Basilica di Superga

<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Durbè D./ Piceni E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	s.d.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 332
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR