

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200888

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio montano con caccia all'aquila

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada alla Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche Piano I, Stanza del Priore, Anticamera

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero S.M. 16

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero S.M. 352

INVD - Data 1881

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero S.M. 16

INVD - Data 1879

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	R. Palazzo Vecchio in Torino, Piano III, Camera n. 33 (inv. 1881)

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1849
PRDU - Data uscita	1898

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1849
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1849
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Lombardi Virginia
AUTA - Dati anagrafici	1821/ post 1890
AUTH - Sigla per citazione	00001366

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	cartone telato/ pittura
--------------------------------	-------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	73
MISV - Varie	altezza con cornice 85/ larghezza con cornice 98/ spessore cornice 5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di	
------------------------	--

conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Supporto ondulato, macchie di umidità sul passe-par-tout
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, eseguito ad acquerello, raffigura una paesaggio montano con una cascata e un corso d'acqua in primo piano, a sinistra una baita con alcune figure che osservano un cacciatore che spara ad un'aquila, libratasi in volo sulla destra. Sottile cornice dorata.
DESI - Codifica Iconclass	43 C 11 1 : 25 HH 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: paesaggio montuoso. Architetture: baita. Fiumi: cascata. Figure: cacciatori. Animali: aquila.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	basso destra
ISRI - Trascrizione	Virginia Lombardi inv. e pinse nel 1849 (la data è abrasa e corretta)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	basso sinistra
ISRI - Trascrizione	N. 189, su etichetta
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	basso sinistra
ISRI - Trascrizione	Proprietà di S.M. la Regina madre Maria Teresa
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, centro
ISRI - Trascrizione	Di proprietà della Basilica/ li 20.3.1950/ (firmato e timbrato "Il brigadiere/ comandante/ della stazione/ Emilio Pienodibene"), su etichetta
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello rosso
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello

ISRP - Posizione	retro, centro
ISRI - Trascrizione	S.M. 352 (barrato)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, destra
ISRI - Trascrizione	Soperga/ S.M. 16, su etichetta
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro, alto
ISRI - Trascrizione	N. 8, su etichetta
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRP - Posizione	retro, alto
ISRI - Trascrizione	286
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Virginia Lombardi, nata nel 1821, fu pittrice specializzata da una lato in vedute e paesaggi, dall'altro nella copia ad acquerello di opere di artisti famosi. La sua partecipazione alle esposizioni annuali della Promotrice delle Belle Arti fu costante, con acquisti anche da parte della corte. L'etichetta apposta sull'opera, che recita "Proprietà di S.M. la Regina madre Maria Teresa" indica che appartenne alla vedova di Carlo Alberto Maria Teresa di Toscana, madre di Vittorio Emanuele II, morta nel 1855; la data 1849 apposta accanto alla firma sembra attendibile, anche se qualche dubbio è suscitato dal fatto che le cifre siano abrasi e corrette. Nell'angolo in basso a sinistra della tela è incollata un'etichetta con il n. "189" a stampa, che sembrerebbe da mettere in relazione con i numeri di catalogo delle annuali esposizioni della Promotrice delle Belle Arti di Torino. L'artista partecipò a questo tipo di manifestazioni pressochè ogni anno a partire dal 1846, quasi sempre con paesaggi, nature morte o copie da artisti fiamminghi. Risulta un'unica opera della Lombardi col n. 189 nell'anno 1847; la Lombardi espone in quell'anno le opere seguenti: n. 187 "Paese (acquerello) copia da Vanlynt"; n. 188 "Interno della chiesa di S. Maria in Moncalieri (id.) copia da Gaetano Lombardi padre"; n. 189 "Paese (id.) copia da Breughel"; n. 190 "Uccelli e frutta (id.) copia da anonimo" (cfr. "Catalogo degli oggetti ammessi alla pubblica esposizione procurata dalla Società Promotrice delle Belle Arti in Torino l'anno 1847", Torino 1847, p. 22). Sembra difficile, però, che si tratti di una copia da Breughel. Potrebbe allora riferirsi alle esposizioni del Circolo degli Artisti di Torino (da verificare nei cataloghi, non reperiti nelle biblioteche torinesi). L'opera si trovava in origine presso il Palazzo Reale di Torino, dov'era inventariata nel 1881 (terzo piano, camera n. 33 del R. Palazzo Vecchio: vedi A.S.T., Casa di S.M., 4549, c. 43). Il 31 gennaio 1898 fu trasferita, insieme ad un cospicuo nucleo</p>

di altri dipinti, negli appartamenti reali annessi alla Basilica di Superga (vedi bolletta di scarico n. 11 del 31 gennaio 1898, Inventario degli Oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino, 1881, A.S.T., Casa S.M. 4549, c. 43).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 192632

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà privata di S.M. esistenti nella R. Basilica di Soperga

FNTD - Data

1879/ 1940

FNTF - Foglio/Carta

c. 5

FNTN - Nome archivio

ASTO, Sezione Camerale

FNTS - Posizione

Casa S.M. 4634

FNTI - Codice identificativo

NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino

FNTD - Data

1881

FNTF - Foglio/Carta

c. 43

FNTN - Nome archivio

ASTO, Sezione Camerale

FNTS - Posizione

Casa S.M. 4549

FNTI - Codice identificativo

NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

p. 45

FNTN - Nome archivio

Basilica di Superga

FNTS - Posizione

NR

FNTI - Codice identificativo

NR

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2001

CM PN - Nome

Arnaldi di Balme C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2010

AGGN - Nome

ARTPAST/ Coppo S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR