

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00200888
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio montano con caccia all'aquila
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Basilica di Superga
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada alla Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	Piano I, Stanza del Priore, Anticamera
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	S.M. 16
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	S.M. 352
INVD - Data	1881
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	S.M. 16
INVD - Data	1879
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	R. Palazzo Vecchio in Torino, Piano III, Camera n. 33 (inv. 1881)

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1849
PRDU - Data uscita	1898

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1849
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1849
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Lombardi Virginia
AUTA - Dati anagrafici	1821/ post 1890
AUTH - Sigla per citazione	00001366

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	cartone telato/ pittura
--------------------------------	-------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	73
MISV - Varie	altezza con cornice 85/ larghezza con cornice 98/ spessore cornice 5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di	
------------------------	--

conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Supporto ondulato, macchie di umidità sul passe-par-tout
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, eseguito ad acquerello, raffigura una paesaggio montano con una cascata e un corso d'acqua in primo piano, a sinistra una baita con alcune figure che osservano un cacciatore che spara ad un'aquila, librata in volo sulla destra. Sottile cornice dorata.
DESI - Codifica Iconclass	43 C 11 1 : 25 HH 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: paesaggio montuoso. Architetture: baita. Fiumi: cascata. Figure: cacciatori. Animali: aquila.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	basso destra
ISRI - Trascrizione	Virginia Lombardi inv. e pinse nel 1849 (la data è abrasa e corretta)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	basso sinistra
ISRI - Trascrizione	N. 189, su etichetta
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	basso sinistra
ISRI - Trascrizione	Proprietà di S.M. la Regina madre Maria Teresa
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, centro
ISRI - Trascrizione	Di proprietà della Basilica/ li 20.3.1950/ (firmato e timbrato "Il brigadiere/ comandante/ della stazione/ Emilio Pienodibene"), su etichetta
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello rosso
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello

ISRP - Posizione	retro, centro
ISRI - Trascrizione	S.M. 352 (barrato)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, destra
ISRI - Trascrizione	Soperga/ S.M. 16, su etichetta
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro, alto
ISRI - Trascrizione	N. 8, su etichetta
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRP - Posizione	retro, alto
ISRI - Trascrizione	286
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Virginia Lombardi, nata nel 1821, fu pittrice specializzata da una lato in vedute e paesaggi, dall'altro nella copia ad acquerello di opere di artisti famosi. La sua partecipazione alle esposizioni annuali della Promotrice delle Belle Arti fu costante, con acquisti anche da parte della corte. L'etichetta apposta sull'opera, che recita "Proprietà di S.M. la Regina madre Maria Teresa" indica che appartenne alla vedova di Carlo Alberto Maria Teresa di Toscana, madre di Vittorio Emanuele II, morta nel 1855; la data 1849 apposta accanto alla firma sembra attendibile, anche se qualche dubbio è suscitato dal fatto che le cifre siano abrase e corrette. Nell'angolo in basso a sinistra della tela è incollata un'etichetta con il n. "189" a stampa, che sembrerebbe da mettere in relazione con i numeri di catalogo delle annuali esposizioni della Promotrice delle Belle Arti di Torino. L'artista partecipò a questo tipo di manifestazioni pressochè ogni anno a partire dal 1846, quasi sempre con paesaggi, nature morte o copie da artisti fiamminghi. Risulta un'unica opera della Lombardi col n. 189 nell'anno 1847; la Lombardi espone in quell'anno le opere seguenti: n. 187 "Paese (acquerello) copia da Vanlynt"; n. 188 "Interno della chiesa di S. Maria in Moncalieri (id.) copia da Gaetano Lombardi padre"; n. 189 "Paese (id.) copia da Breughel"; n. 190 "Uccelli e frutta (id.) copia da anonimo" (cfr. "Catalogo degli oggetti ammessi alla pubblica esposizione procurata dalla Società Promotrice delle Belle Arti in Torino l'anno 1847", Torino 1847, p. 22). Sembra difficile, però, che si tratti di una copia da Breughel. Potrebbe allora riferirsi alle esposizioni del Circolo degli Artisti di Torino (da verificare nei cataloghi, non reperiti nelle biblioteche torinesi). L'opera si trovava in origine presso il Palazzo Reale di Torino, dov'era inventariata nel 1881 (terzo piano, camera n. 33 del R. Palazzo Vecchio: vedi A.S.T., Casa di S.M., 4549, c. 43). Il 31 gennaio 1898 fu trasferita, insieme ad un cospicuo nucleo</p>

di altri dipinti, negli appartamenti reali annessi alla Basilica di Superga (vedi bolletta di scarico n. 11 del 31 gennaio 1898, Inventario degli Oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino, 1881, A.S.T., Casa S.M. 4549, c. 43).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 192632
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà privata di S.M. esistenti nella R. Basilica di Soperga
FNTD - Data	1879/ 1940
FNTF - Foglio/Carta	c. 5
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4634
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	c. 43
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4549
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	p. 45
FNTN - Nome archivio	Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR

AD - ACCESO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR