

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00200889
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta di Parigi
SGTT - Titolo	Veduta di Parigi dal ponte Middeleer

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Basilica di Superga
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada alla Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	Piano I, Stanza del Priore, Anticamera

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	S.M. 17
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	S.M. 353
INVD - Data	1881

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	S.M. 17
INVD - Data	1879

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	reggia
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	museo
------------------------------	-------

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
--------------------------------------	------------------------

PRCS - Specifiche	R. Palazzo Vecchio in Torino, Piano III, Camera n. 33 (inv. 1881)
--------------------------	---

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1868
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1898
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1868
------------------	------

DTSV - Validita'	post
-------------------------	------

DTSF - A	1868
-----------------	------

DTSL - Validita'	ante
-------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Borio Giuseppe
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1868
-------------------------------	--------------

AUTH - Sigla per citazione	00005282
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	cartone telato/ pittura
--------------------------------	-------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	UNR
----------------------	-----

MISA - Altezza	48
-----------------------	----

MISL - Larghezza	57
-------------------------	----

MISV - Varie	altezza con cornice 87/ larghezza con cornice 100/ spessore cornice 5
---------------------	---

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Macchie di umidità sul passe-par-tout
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La veduta, eseguita ad acquerello, raffigura una via parigina, vista dal ponte Middelmeer. Cornice modanata dorata e argentata.
DESI - Codifica Iconclass	61 E (PARIGI) : 25 I 14 51 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: veduta di Parigi. Architetture: ponte Middelmeer; case.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	basso sinistra
ISRI - Trascrizione	Borio/ 1868
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	basso destra
ISRI - Trascrizione	36, su etichetta
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro, basso destra
ISRI - Trascrizione	353, su etichetta prestampata in rosso con corona R. PALAZZO - TORINO/ N° .../ S.M.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro, basso destra
ISRI - Trascrizione	Soperga/ S.M. 17, su etichetta
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello rosso
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	S.M. 353

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	Di proprietà della Basilica/ li 20.3.1950, su etichetta

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, alto
ISRI - Trascrizione	Borio Chaussé d'Ixelles 96/ n. 3 Vue prise du Pont Middeleer

NSC - Notizie storico-critiche

Dell'autore, Giuseppe Borio, residente all'epoca a Parigi, non si sono reperiti dati biografici precisi nei repertori in uso per la pittura dell'Ottocento. Sappiamo che un Borio di Torino partecipò alla mostra della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino del 1846 (nn. 376-378 di catalogo, vedute di Roma, Firenze e Costigliole d'Asti) e un Giuseppe Borio di Saluzzo compare nel catalogo del 1851. Nell'angolo in basso a destra della tela è incollata un'etichetta con il n. "36" a stampa, che sembrerebbe da mettere in relazione con i numeri di catalogo delle annuali esposizioni della Promotrice delle Belle Arti di Torino. Nei cataloghi delle opere esposte intorno al 1868 non risulta, però alcuna opera di Borio con il n. 36. Potrebbe allora trattarsi di un'esposizione del Circolo degli Artisti di Torino (da verificare nel catalogo, non reperito nelle biblioteche torinesi). L'opera si trovava in origine presso il Palazzo Reale di Torino, dov'era inventariata nel 1881 (terzo piano, camera n. 33 del R. Palazzo Vecchio: vedi A.S.T., Casa di S.M., 4549, c. 43). Il 31 gennaio 1898 fu trasferita, insieme ad un cospicuo nucleo di altri dipinti, negli appartamenti reali annessi alla Basilica di Superga.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 192631
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1966

FNTF - Foglio/Carta	p. 45
FNTN - Nome archivio	Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	c. 43
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4549
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà privata di S.M. esistenti nella R. Basilica di Soperga
FNTD - Data	1879/ 1940
FNTF - Foglio/Carta	p. 5
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4634
FNTI - Codice identificativo	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR