

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00200890 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------------|
| SGTI - Identificazione | natura morta con frutta |
|------------------------|-------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|--|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Convento dei Servi di Maria |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Basilica di Superga |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Strada alla Basilica di Superga, 73 |
| LDCS - Specifiche | piano terreno, Appartamenti reali, camera del Prefetto (settima) |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|---------|
| INVN - Numero | S.M. 18 |
| INVD - Data | 1966 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|----------|
| INVN - Numero | S.M. 387 |
| INVD - Data | 1881 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|---------|
| INVN - Numero | S.M. 18 |
| INVD - Data | 1879 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** reggia**PRCQ - Qualificazione** museo**PRCD - Denominazione** Palazzo Reale**PRCM - Denominazione
raccolta** Museo di Palazzo Reale**PRCS - Specifiche** R. Palazzo Vecchio, Piano terreno, R. Guardamobile (inv. 1881)**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1867**PRDU - Data uscita** 1898**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** terzo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1867**DTSV - Validita'** post**DTSF - A** 1867**DTSL - Validita'** ante**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento
all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Falchetti Giuseppe**AUTA - Dati anagrafici** 1843/ 1918**AUTH - Sigla per citazione** 00005445**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unita'** UNR**MISA - Altezza** 68**MISL - Larghezza** 101**MISV - Varie** altezza con cornice 105/ larghezza con cornice 137/ spessore cornice 14**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | Tela molto allentata, prosciughi su tutta la superficie, bronzina e cadute di doratura sulla cornice, della cui decorazione a volute vegetali mancano due pezzi in basso a sinistra |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Sono raffigurati grappoli d'uva e pannocchie di ganturco appoggiate su un terreno erboso, sopra alcuni sassi. Completano la natura morta due pere, un melograno e un riccio di castagno. ; Cornice intagliata dorata con decorazioni di motivi vegetali a stucco ai quattro angoli. |
| DESI - Codifica Iconclass | 41 C 67 1 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Frutti: uva; pere; melograno; castagne. Vegetali: pannocchie. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello rosso |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | basso sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Falchetti Giusep.e/ 1867 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello rosso |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello |
| ISRP - Posizione | cornice, retro, alto destra |
| ISRI - Trascrizione | S.M. 387 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello rosso |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello |
| ISRP - Posizione | tela, retro, alto destra |
| ISRI - Trascrizione | S.M. 387 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello rosso |
| ISRP - Posizione | telaio, retro, basso destra |
| ISRI - Trascrizione | 18 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello rosso |
| ISRP - Posizione | cornice, retro, basso destra |

| | |
|--|---|
| ISRI - Trascrizione | 1 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRP - Posizione | basso destra |
| ISRI - Trascrizione | 15, su etichetta |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Giuseppe Falchetti, che firma l'opera nel 1867, fu allievo del Camino e ne condivise le tematiche (paesaggi boschivi) senza però le accentuazioni drammatiche del maestro. Parallelamente, si specializzò nelle nature morte studiando gli esemplari fiamminghi della Galleria Sabauda di Torino (si veda in proposito il volume "I dipinti dell'Ottocento italiano", con testi di D. Durbè e E. Piceni, Torino s. d. , p. 178). L'etichetta con il n. 15 apposta in basso a destra sul dipinto sembrerebbe rimandare ad un'esposizione annuale della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino, verosimilmente tra il 1867 e il 1868: nei cataloghi delle edizioni di queste due annate, invece, non risultano al n. 15 nature morte di Falchetti, che partecipò a quasi tutte le mostre della Promotrice in questi anni con soggetti spesso intitolati "Prodotti d'autunno". Nel catalogo del 1867, al n. 215 compare di Falchetti "I prodotti d'autunno, £. 800", mentre in quello del 1868, al n. 265, dell'artista è segnato "Prodotti d'autunno, £. 800", acquistato dalla stessa Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. Lo stesso titolo compare anche nel 1869 al n. 279. Si potrebbe anche ipotizzare che l'etichetta oggi leggibile come "15" in origine recasse il numero 215 la cui cifra iniziale 2 fosse poi stata abrasa e cancellata. Al n. 223 dell'esposizione del 1867 compare "La vendemmia, £. 800" che risulta acquistata dal re (vedi "Album della pubblica esposizione del 1867 compilato da Luigi Rocca", Torino 1867, p. 61). Il quadro si trovava in origine presso il Palazzo Reale di Torino, dov'era inventariato nel 1881 (piano tereno, Regio Guardamobili del R. Palazzo Vecchio: vedi A.S.T., Casa di S.M., 4549, c. 48). Il 31 gennaio 1898 fu trasferita, insieme ad un cospicuo nucleo di altri dipinti, negli appartamenti reali annessi alla Basilica di Superga.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 192635 |
| FTAT - Note | veduta frontale |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà privata di S.M. esistenti nella R. Basilica di Superga |

| | |
|--|--|
| FNTD - Data | 1879/ 1940 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 5 |
| FNTN - Nome archivio | ASTO, Sezione Camerale |
| FNTS - Posizione | Casa S.M. 4634 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino |
| FNTD - Data | 1881 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 48 |
| FNTN - Nome archivio | ASTO, Sezione Camerale |
| FNTS - Posizione | Casa S.M. 4549 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga |
| FNTD - Data | 1966 |
| FNTF - Foglio/Carta | p. 24 |
| FNTN - Nome archivio | Basilica di Superga |
| FNTS - Posizione | NR |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Durbè D./ Piceni E. |
| BIBD - Anno di edizione | s.d. |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 178 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2001 |
| CMPN - Nome | Arnaldi di Balme C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Astrua P. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2010 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Coppo S. |
| AGGF - Funzionario | |

