

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00200890
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	natura morta con frutta
------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Basilica di Superga
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada alla Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	piano terreno, Appartamenti reali, camera del Prefetto (settima)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	S.M. 18
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	S.M. 387
INVD - Data	1881

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	S.M. 18
INVD - Data	1879

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** reggia**PRCQ - Qualificazione** museo**PRCD - Denominazione** Palazzo Reale**PRCM - Denominazione
raccolta** Museo di Palazzo Reale**PRCS - Specifiche** R. Palazzo Vecchio, Piano terreno, R. Guardamobile (inv. 1881)**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1867**PRDU - Data uscita** 1898**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** terzo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1867**DTSV - Validita'** post**DTSF - A** 1867**DTSL - Validita'** ante**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento
all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Falchetti Giuseppe**AUTA - Dati anagrafici** 1843/ 1918**AUTH - Sigla per citazione** 00005445**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unita'** UNR**MISA - Altezza** 68**MISL - Larghezza** 101**MISV - Varie** altezza con cornice 105/ larghezza con cornice 137/ spessore cornice 14**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Tela molto allentata, prosciughi su tutta la superficie, bronzina e cadute di doratura sulla cornice, della cui decorazione a volute vegetali mancano due pezzi in basso a sinistra

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sono raffigurati grappoli d'uva e pannocchie di ganturco appoggiate su un terreno erboso, sopra alcuni sassi. Completano la natura morta due pere, un melograno e un riccio di castagno. ; Cornice intagliata dorata con decorazioni di motivi vegetali a stucco ai quattro angoli.
DESI - Codifica Iconclass	41 C 67 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Frutti: uva; pere; melograno; castagne. Vegetali: pannocchie.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello rosso
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	basso sinistra
ISRI - Trascrizione	Falchetti Giusep.e/ 1867

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello rosso
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, alto destra
ISRI - Trascrizione	S.M. 387

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello rosso
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	tela, retro, alto destra
ISRI - Trascrizione	S.M. 387

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello rosso
ISRP - Posizione	telaio, retro, basso destra
ISRI - Trascrizione	18

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello rosso
ISRP - Posizione	cornice, retro, basso destra

ISRI - Trascrizione	1
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	basso destra
ISRI - Trascrizione	15, su etichetta
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Giuseppe Falchetti, che firma l'opera nel 1867, fu allievo del Camino e ne condivise le tematiche (paesaggi boschivi) senza però le accentuazioni drammatiche del maestro. Parallelamente, si specializzò nelle nature morte studiando gli esemplari fiamminghi della Galleria Sabauda di Torino (si veda in proposito il volume "I dipinti dell'Ottocento italiano", con testi di D. Durbè e E. Piceni, Torino s. d. , p. 178). L'etichetta con il n. 15 apposta in basso a destra sul dipinto sembrerebbe rimandare ad un'esposizione annuale della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino, verosimilmente tra il 1867 e il 1868: nei cataloghi delle edizioni di queste due annate, invece, non risultano al n. 15 nature morte di Falchetti, che partecipò a quasi tutte le mostre della Promotrice in questi anni con soggetti spesso intitolati "Prodotti d'autunno". Nel catalogo del 1867, al n. 215 compare di Falchetti "I prodotti d'autunno, £. 800", mentre in quello del 1868, al n. 265, dell'artista è segnato "Prodotti d'autunno, £. 800", acquistato dalla stessa Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. Lo stesso titolo compare anche nel 1869 al n. 279. Si potrebbe anche ipotizzare che l'etichetta oggi leggibile come "15" in origine recasse il numero 215 la cui cifra iniziale 2 fosse poi stata abrasa e cancellata. Al n. 223 dell'esposizione del 1867 compare "La vendemmia, £. 800" che risulta acquistata dal re (vedi "Album della pubblica esposizione del 1867 compilato da Luigi Rocca", Torino 1867, p. 61). Il quadro si trovava in origine presso il Palazzo Reale di Torino, dov'era inventariato nel 1881 (piano tereno, Regio Guardamobili del R. Palazzo Vecchio: vedi A.S.T., Casa di S.M., 4549, c. 48). Il 31 gennaio 1898 fu trasferita, insieme ad un cospicuo nucleo di altri dipinti, negli appartamenti reali annessi alla Basilica di Superga.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 192635
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà privata di S.M. esistenti nella R. Basilica di Superga

FNTD - Data	1879/ 1940
FNTF - Foglio/Carta	c. 5
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4634
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	c. 48
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4549
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	p. 24
FNTN - Nome archivio	Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Durbè D./ Piceni E.
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 178
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.
AGGF - Funzionario	

