

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200891

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SCENA DI BATTAGLIA

SGTT - Titolo Un episodio della guerra franco-prussiana

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada alla Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche Piano I, Salotto di ricevimento

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero S.M. 26

INVD - Data 1966

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero S.M. 26

INVD - Data 1879

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	reggia
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1891
<b>PRDU - Data uscita</b>	1898
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1870
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1870
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barbavara Alfonso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1857-1894
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000142
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISA - Altezza</b>	60
<b>MISL - Larghezza</b>	85
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 78/ larghezza con cornice 112/ spessore cornice 5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tela allentata, ingiallimento, piccole cadute di doratura e abrasioni sulla cornice
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Al centro della scena alcuni soldati premono per abbattere un cancello che li divide dagli avversari; sulla sinistra fa fuoco un cannone trainato da cavalli e tutt'intorno sono distesi per terra uomini e cavalli caduti durante la battaglia. Cornice modanata dorata.

**DESI - Codifica Iconclass**

44 A 14 11

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Figure: soldati. Paesaggi. Piante: alberi. Oggetti: cancello; cannone; fucili. Animali: cavalli.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

basso destra

**ISRI - Trascrizione**

Alfonso Barbavara 1870

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna rossa

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

retro, centro

**ISRI - Trascrizione**

N. 498 S.M./ Un episodio della guerra/ franco - pussiana del 1870/  
Autore Alfonso Barbavara/ Acquistato da S.M. il Re per £. 500

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello rosso

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello

**ISRP - Posizione**

tela, retro, centro

**ISRI - Trascrizione**

S.M. 498

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello rosso

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello

**ISRP - Posizione**

cornice, retro, centro

**ISRI - Trascrizione**

S.M. 498

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello rosso

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello

**ISRP - Posizione**

telaio, retro, centro

**ISRI - Trascrizione**

S.M. 498

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	tela, retro, basso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Soperga/ S.M. 26, su etichetta

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita rossa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	telaio, retro, centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.M. 26

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto raffigura un episodio della guerra franco-prussiana, combattuta nel 1870-71 tra i francesi e le truppe di Guglielmo I, alleate, per volere di Bismark, a quelle italiane. Alfonso Barbavara, nato a Gravellona nella prima metà dell'Ottocento, autore di dipinti di genere e apprezzato ritrattista, partecipò alle esposizioni del Circolo degli Artisti (dal 1877 al 1881), della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino (con ventisei opere tra il 1857 e il 1894) e della Società Promotrice delle Belle Arti di Genova (con sei tele dal 1877 al 1882). L'etichetta che recita "N. 498 S.M. / Un episodio della guerra / franco-prussiana del 1870/ Autore Alfonso Barbavara / Acquistato da S.M. il Re per £. 500" apposta sul retro del dipinto sembrerebbe forse rimandare ad un'esposizione annuale della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino, verosimilmente intorno al 1870-1871: nei cataloghi delle edizioni di queste due annate, però non risultano opere di Barbavara con questo soggetto. Il quadro in questione è datato 1870; una registrazione segnata in calce all'inventario del Palazzo Reale di Torino del 1881 (vedi A.S.T., Casa di S.M., 4549, c. 70), ne testimonia l'ingresso nelle collezioni del palazzo il 24 novembre 1891, mentre un'iscrizione sul retro della tela stessa lo dice acquistato da S. M. il Re (Umberto I) per il proprio patrimonio privato per £. 500; il 31 gennaio 1898 esso fu trasferito, insieme ad un cospicuo nucleo di altri dipinti, negli appartamenti reali annessi alla Basilica di Superga.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 193038
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

##### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà privata di S.M. esistenti nella R. Basilica di Soperga
<b>FNTD - Data</b>	1879/ 1940
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 6
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4634
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 70
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4549
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 36
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Basilica di Superga
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR