

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200896

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione pellegrino in preghiera

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada alla Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche Piano II, Salotto

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1035

INVD - Data 1966

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 1035

INVD - Data 1911

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 351

INVD - Data 1881

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** reggia**PRCQ - Qualificazione** museo**PRCD - Denominazione** Palazzo Reale**PRCM - Denominazione  
raccolta** Museo di Palazzo Reale**PRCS - Specifiche** Piano II, Camera n. 64 (inv. 1881); Terzo piano, Magazzini nelle soffitte (inv. 1911)**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1847**PRDU - Data uscita** 1911 post**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1846**DTSV - Validita'** post**DTSF - A** 1846**DTSL - Validita'** ante**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento  
all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Pittatore Michelangelo**AUTA - Dati anagrafici** 1825/ 1903**AUTH - Sigla per citazione** 00001834**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unita'** UNR**MISA - Altezza** 97**MISL - Larghezza** 72**MISV - Varie** altezza con cornice 115/ larghezza con cornice 92/ spessore cornice 5**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	tela un po'allentata, piccolo foro nella tela sotto la conchiglia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto ritrae un pellegrino a mezzo busto, con una lunga barba, una conchiglia appuntata sul mantello e un bastone con terminazione a globo e croce. Con lo sguardo abbassato, il pellegrino recita il rosario che tiene nella mano destra. Cornice modanata dorata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	49 C 34 : 11 Q 21 : 25 H 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: pellegrino. Paesaggi: paesaggio con città. Oggetti: bastone; conchiglia; rosario.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	basso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Roma/ 1846
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	basso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	347, su bigliettino
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita blu
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, retro, alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inv. Oggetti d'Arte Torino D.C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	tela, retro, basso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TORINO/ D.C./ 1035/ 1908, su etichetta rettangolare bordata
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello

<b>ISRP - Posizione</b>	tela, retro, basso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	351, su etichetta prestampata in nero con corona R. PALAZZO - TORINO/ N° .../ D.C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, retro, basso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 354 (la cifra è barrata)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	tela, retro, basso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 354 (la cifra è barrata e corretta con 1035 a vernice verde)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nell'inventario dei beni della basilica del 1966 il soggetto è interpretato come Sant'Antonio nel deserto, ma la presenza sullo sfondo di una città identificabile con Roma e la stessa datazione "Roma 1846" iscritta sulla destra fanno propendere per l'identificazione del soggetto con un pellegrino in cammino verso Roma. L'etichetta incollata in basso a destra, recante il numero 347 a stampa, riconduce alle annuali esposizione della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino: il quadro compare infatti nel catalogo di tale mostra nell'edizione dell'anno 1847, al n. 347, con il titolo "Un pellegrino in preghiera" e l'attribuzione a "Michelangiolo Pittatore di Asti". Per Michelangelo Pittatore, nato a Asti nel 1825 e morto nel 1903, si veda il volume a cura di P. Dragone "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1865-1895", Torino 2000, p. 357, che cita il dipinto in questione come acquisto della regina Maria Cristina, vedova di Carlo Felice. L'opera proviene dal Palazzo Reale di Torino, dov'è registrata nel 1881 al secondo piano, nella stanza n. 64 della pianta (vedi A.S.To., Casa S.M. 4536, c. 35). Dovette rimanere a Palazzo Reale almeno fino al 1908-1910, quando sul retro della tela venne incollata l'etichetta relativa ai beni di proprietà della Corona conservati nelle collezioni torinesi (TORINO / D.C. / 1035 / 1908); nel 1911 è ancora inventariata a Palazzo Reale col n. 1035 (terzo piano, magazzini nelle soffitte; vedi A.S.To., Casa di S.M. 4568, c. 121 v:), senza annotazioni di scarico. Non è chiaro il momento in cui essa passò a Superga, ad arredo degli appartamenti reali annessi alla basilica: sicuramente dopo il 1911.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 192667
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 35
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4536
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Palazzo di Torino. Inventario Oggetti d'arte D.C
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 121v. (122)
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO, Sezione Camerale
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4568
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 36
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Basilica di Superga
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo degli oggetti ammessi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1847
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 38 n. 347
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 357 di Mascia A.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 359 di Mascia A.

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Pubblica Esposizione della Società Promotrice delle Belle Arti in Torino
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1847

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR