

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00200896
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	pellegrino in preghiera
------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Convento dei Servi di Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Basilica di Superga
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada alla Basilica di Superga, 73
LDCS - Specifiche	Piano II, Salotto

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1035
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.C. 1035
INVD - Data	1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.C. 351
INVD - Data	1881

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** reggia**PRCQ - Qualificazione** museo**PRCD - Denominazione** Palazzo Reale**PRCM - Denominazione
raccolta** Museo di Palazzo Reale**PRCS - Specifiche** Piano II, Camera n. 64 (inv. 1881); Terzo piano, Magazzini nelle soffitte (inv. 1911)**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1847**PRDU - Data uscita** 1911 post**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1846**DTSV - Validita'** post**DTSF - A** 1846**DTSL - Validita'** ante**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento
all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Pittatore Michelangelo**AUTA - Dati anagrafici** 1825/ 1903**AUTH - Sigla per citazione** 00001834**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unita'** UNR**MISA - Altezza** 97**MISL - Larghezza** 72**MISV - Varie** altezza con cornice 115/ larghezza con cornice 92/ spessore cornice 5**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	tela un po'allentata, piccolo foro nella tela sotto la conchiglia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto ritrae un pellegrino a mezzo busto, con una lunga barba, una conchiglia appuntata sul mantello e un bastone con terminazione a globo e croce. Con lo sguardo abbassato, il pellegrino recita il rosario che tiene nella mano destra. Cornice modanata dorata.
DESI - Codifica Iconclass	49 C 34 : 11 Q 21 : 25 H 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: pellegrino. Paesaggi: paesaggio con città. Oggetti: bastone; conchiglia; rosario.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	basso destra
ISRI - Trascrizione	Roma/ 1846
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	basso destra
ISRI - Trascrizione	347, su bigliettino
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita blu
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cornice, retro, alto
ISRI - Trascrizione	Inv. Oggetti d'Arte Torino D.C.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	tela, retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	TORINO/ D.C./ 1035/ 1908, su etichetta rettangolare bordata
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello

ISRP - Posizione	tela, retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	351, su etichetta prestampata in nero con corona R. PALAZZO - TORINO/ N° .../ D.C.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	cornice, retro, basso destra
ISRI - Trascrizione	D.C. 354 (la cifra è barrata)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	tela, retro, basso destra
ISRI - Trascrizione	D.C. 354 (la cifra è barrata e corretta con 1035 a vernice verde)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nell'inventario dei beni della basilica del 1966 il soggetto è interpretato come Sant'Antonio nel deserto, ma la presenza sullo sfondo di una città identificabile con Roma e la stessa datazione "Roma 1846" iscritta sulla destra fanno propendere per l'identificazione del soggetto con un pellegrino in cammino verso Roma. L'etichetta incollata in basso a destra, recante il numero 347 a stampa, riconduce alle annuali esposizione della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino: il quadro compare infatti nel catalogo di tale mostra nell'edizione dell'anno 1847, al n. 347, con il titolo "Un pellegrino in preghiera" e l'attribuzione a "Michelangiolo Pittatore di Asti". Per Michelangelo Pittatore, nato a Asti nel 1825 e morto nel 1903, si veda il volume a cura di P. Dragone "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1865-1895", Torino 2000, p. 357, che cita il dipinto in questione come acquisto della regina Maria Cristina, vedova di Carlo Felice. L'opera proviene dal Palazzo Reale di Torino, dov'è registrata nel 1881 al secondo piano, nella stanza n. 64 della pianta (vedi A.S.To., Casa S.M. 4536, c. 35). Dovette rimanere a Palazzo Reale almeno fino al 1908-1910, quando sul retro della tela venne incollata l'etichetta relativa ai beni di proprietà della Corona conservati nelle collezioni torinesi (TORINO / D.C. / 1035 / 1908); nel 1911 è ancora inventariata a Palazzo Reale col n. 1035 (terzo piano, magazzini nelle soffitte; vedi A.S.To., Casa di S.M. 4568, c. 121 v:), senza annotazioni di scarico. Non è chiaro il momento in cui essa passò a Superga, ad arredo degli appartamenti reali annessi alla basilica: sicuramente dopo il 1911.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 192667
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	c. 35
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4536
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Palazzo di Torino. Inventario Oggetti d'arte D.C
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	c. 121v. (122)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	p. 36
FNTN - Nome archivio	Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo degli oggetti ammessi
BIBD - Anno di edizione	1847
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 38 n. 347
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 357 di Mascia A.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 359 di Mascia A.

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pubblica Esposizione della Società Promotrice delle Belle Arti in Torino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1847

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR