

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200899

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cena in Emmaus

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada alla Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche Chiostro, piano I, refettorio

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 918?

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 918

INVD - Data 1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 428

INVD - Data 1881

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** reggia**PRCQ - Qualificazione** museo**PRCD - Denominazione** Palazzo Reale**PRCM - Denominazione
raccolta** Museo di Palazzo Reale**PRCS - Specifiche** Piano III, Camera n. 10 (inv. 1881); Terzo piano, foresterie per funzionari diversi, camera n. 4 (inv. 1911)**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1911 post**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1670**DTSV - Validita'** post**DTSF - A** 1680**DTSL - Validita'** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento
all'autore** maniera**AUTR - Riferimento
all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Dauphin Charles**AUTA - Dati anagrafici** 1625-1628 ca./ 1678**AUTH - Sigla per citazione** 00000742**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unita'** UNR**MISA - Altezza** 162**MISL - Larghezza** 241**MISV - Varie** altezza con cornice 193/ larghezza con cornice 267/ spessore cornice 11**CO - CONSERVAZIONE**

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

cattivo

STCS - Indicazioni specifiche

tela molto allentata, superficie pittorica spelata, evidenti le cuciture tra le varie parti della tela, diffuse cadute di colore; sulla cornice diffusi sollevamenti e cadute di doratura.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La scena si svolge in un interno: Cristo benedice il pane davanti agli sguardi attoniti dei due discepoli. La tavola è apparecchiata con semplici piatti bianchi, un bicchiere e una caraffa di vino. Un servitore si avvicina per porgere un piatto ai commensali. Cornice dorata intagliata a motivi di volute vegetali.

DESI - Codifica Iconclass

73 E 34 3 : 48 C 14 26

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo. Figure: discepoli di Emmaus; servitore. Interno. Oggetti: tavolo; piatti; bicchiere; caraffa. Animali: cane; gatto.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello

ISRP - Posizione

cornice, fianco destro

ISRI - Trascrizione

... (numero illeggibile), su etichetta prestampata in nero con corona R. PALAZZO - TORINO/ N° .../ D.C.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello nero

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello

ISRP - Posizione

tela, retro, basso sinistra

ISRI - Trascrizione

D.C. 428 (barrato)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello nero

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello

ISRP - Posizione

cornice, retro, basso sinistra

ISRI - Trascrizione

D.C. 428 (barrato)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello

ISRP - Posizione

tela, retro, basso sinistra

ISRI - Trascrizione

918

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	tela, retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	TORINO/ D.C./ 918/ 1908, su etichetta rettangolare bordata
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera proviene dal Palazzo Reale di Torino dov'era inventariata nel 1881 (piano III, camera n. 10 della Pianta; vedi A.S.To., Casa S.M. 4536, c. 43). Dovette rimanere in quella sede almeno fino al 1908-1910, quando sul retro della tela venne incollata l'etichetta relativa ai beni di proprietà della Corona conservati nelle collezioni torinesi (TORINO / D.C. / 918 / 1908); nel 1911 è ancora inventariata a Palazzo Reale col n. 918 (terzo piano, foresterie per funzionari diversi, camera n. 4; vedi A.S.To., Casa di S.M. 4568, c. 107 v:), senza alcuna annotazione di scarico. Non è chiaro il momento in cui essa passò a Superga, ad arredo degli appartamenti reali annessi alla basilica: sicuramente dopo il 1911. Stilisticamente avvicinabile alle opere di Charles Dauphin, pittore lorenese attivo dagli anni Cinquanta alla morte avvenuta nel 1677 presso la corte torinese, il dipinto pare collocabile intorno agli anni Settanta - Ottanta del Seicento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 192627
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	c. 43v. (44)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4536
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Palazzo di Torino. Inventario Oggetti d'arte D.C
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	c. 107v. (108)
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale

FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna all'ordine dei Servi di Maria degli oggetti mobiliari esistenti nel giardino e nel fabbricato demaniale annessi alla Basilica di Superga
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	p. 45
FNTN - Nome archivio	Basilica di Superga
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR