

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200905

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione voto di Vittorio Amedeo II di Savoia per la costruzione della basilica di Superga

SGTT - Titolo Il duca Vittorio Amedeo II che fa voto di erigere il tempio di Superga

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Convento dei Servi di Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Basilica di Superga

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada alla Basilica di Superga, 73

LDCS - Specifiche Basilica, Cappella del Voto, parete ingresso

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero P.P.T. 11

INVD - Data 1878

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1898
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1851
------------------	------

DTSV - Validita'	post
-------------------------	------

DTSF - A	1851
-----------------	------

DTSL - Validita'	ante
-------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Ferrero Giacinta
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1851
-------------------------------	--------------

AUTH - Sigla per citazione	00005285
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	UNR
----------------------	-----

MISA - Altezza	74.5
-----------------------	------

MISL - Larghezza	54.5
-------------------------	------

MISV - Varie	altezza con cornice 91/ larghezza con cornice 71.5/ spessore cornice 7
---------------------	--

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Craquelure, sollevamenti della pellicola pittorica nella parte inferiore del dipinto, sollevamenti e cadute della doratura sulla cornice
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

La scena raffigura il duca Vittorio Amedeo II inginocchiato davanti all'altare della statua della Madonna delle Grazie preesistente alla costruzione dell'attuale basilica, in atto di esprimere il voto alla

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Vergine in seguito al quale, se la città di Torino fosse stata liberata dall'assedio dei francesi del 1706, il duca avrebbe intrapreso l'edificazione della basilica di Superga, come effettivamente avvenne. Alla sua destra assiste il principe Eugenio di Savoia-Soissons, insieme al quale il 2 settembre 1706 il duca era salito sul colle per esplorare le posizioni dei francesi. Sullo sfondo compare la città di Torino. Cornice intagliata dorata con decorazioni di motivi vegetali a stucco ai quattro angoli.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (VITTORIO AMEDEO II) : 11 Q 71 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Vittorio Amedeo II di Savoia. Interno. Abbigliamento. Oggetti: statua della Madonna col Bambino; altare; lucerne; candelieri; finestra. Paesaggi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	basso destra
ISRI - Trascrizione	Giacinta Ferrero

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	basso sinistra
ISRI - Trascrizione	162

NSC - Notizie storico-critiche	L'opera fu esposta all'edizione del 1851 dell'annuale esposizione della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino, dove fu acquistata da S. M. il re. In catalogo portava il n. 162 ("Catalogo degli oggetti d'arte ammessi alla pubblica esposizione procurata dalla Società Promotrice delle Belle Arti in Torino l'anno 1851", Torino 1851, p. 17: "Ferrero D. lla Giacinta, di Torino. Il re Vittorio Amedeo II fa voto nell'antica cappella di Superga di erigere un grandioso tempio sulla vetta di quel monte, ove riesca a vincere i Francesi che assediano Torino (quadro d'invenzione)"). Riguardo all'autrice, Giacinta Ferrero, non sono emerse notizie nei repertori di artisti ottocentesche attualmente in uso. Il dipinto era registrato tra gli arredi di proprietà privata di S.M. inventariati nel Palazzo Reale di Torino nel 1878. Nel gennaio 1898 compariva in un elenco di oggetti trasferiti agli appartamenti reali annessi alla Basilica di Superga (Quadri e Mobili del Reale Palazzo di Torino in Subalterna consegna alla Reale Basilica di Superga, gennaio 1898, A.S.T., Casa di S.M. 4554/2). Il retro dell'opera è foderato da carta da pacco che non rende visibili eventuali iscrizioni.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 193035
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Oggetti appartenenti a questo Real Palazzo spediti alla Reale Basilica di Superga. D.C.
FNTD - Data	1908 post
FNTF - Foglio/Carta	primo fascicolo, p. 2°
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa SM 4554/2
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Foglio sciolto Scarico Torino S.M. n. 185 allegato al Reale Palazzo Grande di Torino. Inventario degli oggetti d'arte (originale)
FNTD - Data	sec. XIX
FNTN - Nome archivio	ASTO, Sezione Camerale
FNTS - Posizione	Casa SM 4554/1
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo degli oggetti ammessi
BIBD - Anno di edizione	1851
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pubblica Esposizione della Società Promotrice delle Belle Arti in Torino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1851
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010

AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR