

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00205086
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	natività di Gesù
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Pontecurone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Roma, 22
LDCS - Specifiche	navata destra, seconda campata, parete

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1496
DTSF - A	1496
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Quirico Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1503
AUTH - Sigla per citazione	00001908

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	muratura/ intonacatura/ pittura
--------------------------------	---------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	290
MISL - Larghezza	400

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	estese lacune, cadute e abrasioni del colore

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1983
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Fiume G.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i beni e le attività culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dei quattro santi che nello scomparto centrale affiancano la Natività, sono visibili solo i due di destra, mentre non sono più identificabili quelli di sinistra a causa delle estese lacune dell'affresco. Negli scomparti laterali, sotto arcate, a sinistra è riconoscibile S. Defendente e parte dell'abito di S. Matteo, a destra è posto un santo vescovo non identificato. La scena è racchiusa da una cornice architettonica con colonne laterali decorate a candelabre, sormontata da una lunetta con Cristo in pietà e simboli della Passione.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 23 : 11 HH (MARIA MADDALENA) : 11 H (FRANCESCO) : 11 H (DEFENDENTE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù bambino; San Giuseppe; Santa Maria Maddalena; San Francesco; San Defendente. Figure: angeli. Animali: bue; asino. Oggetti: mangiatoia.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla cornice, in alto al centro
ISRI - Trascrizione	HEC CAPELA CONSTRUCTA EST DE BONIS RELICTIS P. NUC. Q. D. PETROLUM FQ. D. ALBTI DE CHANOBIO / DEDICAT IN LAUDEM MAGDALENE NEMPE SACERDOS / MATHEUS HIC RECTOR DE LAPIRA NOMINE DICTUS / ET UBERTINI PRECEPIT PINGERE IUTUS / AUXILIO SANCTOS ET IUSSIT FIGERE MURO 1496

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla cornice, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	S. DEFENDENS S. MA(TTHE)US EV.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro, sul pentagramma
ISRI - Trascrizione	GLORIA IN EXCELSIS DEO

NSC - Notizie storico-critiche

Cuttica riferisce l'attribuzione dell'affresco a Quirico da Tortona; successivamente Spantigati rileva la presenza di due differenti mani e di un ambito culturale poco presente in zona, vicino a quello spanzottiano, ma anche assonanze con l'area pavese, lasciando comunque aperto il problema. Galli ritiene l'influenza pavese riscontrata nell'opera frutto di una formazione pavese di Quirico, confermando questa attribuzione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa di S. Maria Assunta

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 206929
FTAT - Note	veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Galli M.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 99-100
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Moratti V.
CMPN - Nome	Rozzo L.
FUR - Funzionario responsabile	Cervini F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pivotto P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	< non validate