

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00145326
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dossale
OGTV - Identificazione	insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	storie della vita di Maria Vergine e di Cristo
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Museo Civico d'Arte Antica
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Madama
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Castello
LDCM - Denominazione attuale	Museo Civico d'Arte Antica

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	CN
PRVC - Comune	Revello

PRL - Altra localita'	Staffarda (frazione)
-----------------------	----------------------

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	abbaziale

<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa abbaziale di Staffarda
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	chiesa abbaziale di Staffarda
<b>PRCS - Specifiche</b>	coro, al centro
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1536/ post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1846

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	CN
<b>PRVC - Comune</b>	Bra
<b>PRL - Altra localita'</b>	Pollenzo (frazione)

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	reale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Residenza reale di Pollenzo
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Castello di Pollenzo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezioni reali di Carlo Alberto
<b>PRCS - Specifiche</b>	cappella
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1846
<b>PRDU - Data uscita</b>	1933

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torre Canavese

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione Dadrino Marco
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1933
<b>PRDU - Data uscita</b>	1998

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1530
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1540
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega di Anversa
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di rovere
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ argentatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISA - Altezza</b>	200
<b>MISL - Larghezza</b>	180
<b>MISP - Profondita'</b>	24.8
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	intervento di manutenzione in occasione della mostra del 2001
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2001
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Museo Civico d'Arte Antica, Torino
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Doneux K. e soci, Torino
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Comune di Torino
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Struttura a scomparti costruiti come scene articolate a quinte architettoniche inserite in edicole ad archi e trame lignee di disegno gotico, entro una cornice sagomata a cupola, tagliata come una sezione di chiesa a tre navate. Per ciascuna, due scene sovrapposte, con le storie della Vergine e dell'infanzia di Cristo, i cui soggetti sono, in ordine: Sposalizio della Vergine, primo superiore a sinistra; Natività, inferiore a sinistra; Circoncisione, centrale inferiore; Adorazione dei Magi, inferiore a destra; Presentazione al Tempio; Morte della

	Vergine, centrale superiore (gli Apostoli sono intorno al letto della Madonna per la sua ultima Comunione).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 42 : 73 B 2 : 73 B 3 : 73 B 57 : 73 B 4 : 73 E 73
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Vergine Maria; Giuseppe; Gesù Bambino. Figure: sacerdoti; Magi; apostoli; pastori; astanti. Abbigliamento. Oggetti: altare; capanna; culla; calice; cesta; libri; strumenti musicali. Animali: pecora; cane; colomba.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	manifattura d'Anversa
<b>STMP - Posizione</b>	NR
<b>STMD - Descrizione</b>	Porta con due torri sormontata da due mani stilizzate
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Proveniente dalle collezioni reali di Pollenzo (CN), castello trasformato da Carlo Alberto in sede di villeggiatura fino dal 1833: l'opera è documentata nella cappella fino al giugno 1933, quando viene acquistata dall'attuale proprietario. Scarsi i cenni nella bibliografia locale, mentre suggestiva è l'ipotesi avanzata da G. Galante Garrone (1989) su una sua provenienza dall'abbazia di Staffarda, per la quale è noto l'interesse di Carlo Alberto, che comportò restauri e spostamenti di preziosi arredi, quali il coro ligneo tardogotico, trasferito in parte a Pollenzo. L'ipotesi è ora confermata da documentazione (G. Gentile, Orizzonti, 1999, pp. 357-359; Id. 2001, p. 140-141, n. 50 e 2002, p. 154, n. 36). L'ancona, da riferire alla produzione delle botteghe di Anversa, è ancorata a modelli ancora tardogotici, pur essendo già impaginata entro una cornice non rettilinea ma sagomata. Questo tipo di ancona appare intorno al 1530 e si sviluppa per tutti gli anni quaranta, con opere che testimoniano la fase "industriale" delle botteghe anversane, specializzate nella produzione di tali ancone. Le figure presentano un modellato non accurato, con evidenti grossolanità nelle mani, rivestite da una cromia sgargiante e minuziosamente arricchita di dorature, in parte verosimilmente rinnovata nell'Ottocento. Particolarmente stringente il confronto con l'ancona più integra della chiesa di S. Giobbe a Schoonbroek Retie, datata 1540-1545. Da segnalare la presenza di restauri antichi, evidenti nell'incorniciatura della scena della Circoncisione, che potranno essere meglio individuati in occasione di futuri restauri.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Datrino Marco
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	TO/ Torre Canavese
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune, Museo Civico d'Arte Antica
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza Castello, Torino
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	revoca DM (L. 1089/1939, art. 3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1995/11/13
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1995/12/20
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	alienazione
<b>ALND - Data evento</b>	1998
<b>ALNN - Note</b>	Il sig. Marco Datrino vende l'ancona al Museo Civico di Torino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 168027
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 170000
<b>FTAT - Note</b>	veduta del retro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 168534
<b>FTAT - Note</b>	particolare dello stemma al culmine con saggi di pulitura
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 168007
<b>FTAT - Note</b>	veduta in sezione dall'alto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 168009
<b>FTAT - Note</b>	veduta in sezione dall'alto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 169842
<b>FTAT - Note</b>	particolare della cerniera dell'anta sinistra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 168529

<b>FTAT - Note</b>	particolare del marchio della manifattura d'Anversa
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 170001
<b>FTAT - Note</b>	particolare del marchio della manifattura d'Anversa
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Galante Garrone G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 94
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gentile G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 357-359
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gentile G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 140 scheda 50
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. a p. 141
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gentile G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 154, scheda n. 36
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 155
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gotico sulle vie di Francia. Opere del Museo civico di Torino
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena
<b>MSTD - Data</b>	2002
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Ragusa E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertolotto C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Quazza A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Coppo S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>ISP - ISPEZIONI</b>	
<b>ISPD - Data</b>	1998
<b>ISPN - Funzionario responsabile</b>	Bertolotto C.