SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00166517
ESC - Ente schedatore	C006021
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0100166517
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	altare
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	altare della Madonna del Rosario
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Bosco Marengo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Croce
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di S. Croce
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR
LDCS - Specifiche	terza cappella a sinistra, Cappella del Rosario
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	45
INVD - Data	1997
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	45

INVD - Data	1997
STI - STIMA	
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1575
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1624
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	S. Salvatore Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie utimo quarto sec. XVI
AUTH - Sigla per citazione	00002075
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di tiglio/ intaglio/ scultura/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	L'altare in tutto il suo complesso è costituito da due parti sovrapposte al di sopra della mensa e si innalza occupando quasi tutta la parete di fondo della cappella. La parte inferiore dell'altare è costituita da un alto zoccolo a pannelli lignei scolpiti. Sopra questo zoccolo si innalza la sontuosa architettura, che accoglie la pala d'altare, e che si presenta come un imponente portale o un grande tabernacolo: due pilastri

DESO - Indicazioni sull'oggetto	laterali con due piccole nicchie che accolgono le statue di santi domenicani e di protettori dell'ordine, inquadrate da cariatidi le inferiori e da erme le superiori. Le cariatidi sostengono un timpano curvilineo spezzato con al centro l'emblema dell'ordine domenicano, a sinistra, e del cardinale Michele Bonelli a destra. Le erme superiori, sostenute da un basamento continuo che si eleva dal frontone sottostante, reggono una trabeazione orizzontale, su cui si innesta un timpano curvilineo spezzato, decorato con mensole e * (segue in OSS)
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	zoccolo della nicchia inf. destra
ISRI - Trascrizione	FRANCESCO / S. SALVATORE / FECIT
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	emblema
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	Ordine Domenicano
STMP - Posizione	sulla nicchia inferiore di sinistra
STMD - Descrizione	NR
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	emblema
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	Bonelli Michele cardinale
STMP - Posizione	sulla nicchia inferiore di destra
STMD - Descrizione	NR
NSC - Notizie storico-critiche	La parte superiore dell'altare contenente le statue della Madonna del Rosario e dei santi Domenico e Tommaso è da attribuirsi probabilmente ai primi decenni del Seicento, quando la compagnia del Rosario ottenne la concessione di trasferirsi in Santa Croce dalla parrocchiale.Lo stemma papale sostenuto dagli angioletti proviene dall'altare maggiore, poi rimontato sull'altare della Madonna del Rosario.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero degli Interni - Fondo edifici di culto
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 170395
FTAT - Note	veduta d'insieme
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 170394
FTAT - Note	veduta dall'alto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 170393
FTAT - Note	particolare della parte superiore
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 170396
FTAT - Note	particolare della nicchia inferiore di sinistra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 170480
FTAT - Note	particolare della nicchia inferiore di destra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 170391
FTAT - Note	particolare del putto, ai lati della Madonna, di destra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 170392
FTAT - Note	particolare del putto, ai lati della Madonna, di sinistra
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spantigati C./ Ieni G.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63-83
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cervini F./ Spantigati C.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 83, 126-127
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Rozzo L.
CMPN - Nome	Vecchi A.
FUR - Funzionario responsabile	Guerrini A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Borla F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pivotto P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	* (segue da DES) rosette dorate su fondo azzurro. La parte superiore, che si eleva molto oltre l'arco del prospetto della cappella sulla navata della chiesa, si presenta come un attico, leggermente arretrato, largo quanto la parte centrale dell'altare sottostante. Il suo ordine architettonico è costituito da due dinamiche cariatidi a mani giunte che reggono sul capo un capitello di foggia ionica su cui poggia una plastica trabeazione, sulla quale si erge il frontone curvilineo spezzato, con al centro lo stemma di Pio V, sorretto da due putti. Nella parte centrale dell'attico, in una nicchia a pianta trapezoidale con calotta a conchiglia, domina la statua della Madonna del Rosario. Ai lati della calotta della nicchia due robusti angioletti. L'attico si collega alla parte sottostante, ai lati, con due piatti contrafforti a profilo curvilineo e privi di decori, ma semplicemente dipinti in azzurro, e inferiormente con due serie orizzontali di telai pressoché quadrati, una di sei, appartenente all'architettura dell'attico, l'altra di cinque, compresa nello spazio del frontone spezzato sottostante. Su due basamenti che emergono oltre il frontone inferiore, sorgono isolate le due statue di san Domenico e di san Tommaso, simmetricamente disposte su piedistalli decorati da ampie volute, che serrano un cartiglio con i nomi dei due santi, ulteriormente caratterizzati dai loro simboli distintivi: il cagnolino pezzato in colore bianco e nero e il modellino di una cattedra, collocati all'estremità della cornice dello zoccolo della nicchia. L'iscrizione, rivolta verso la parete, è eseguita a bolo sulla doratura.