

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00166560
ESC - Ente schedatore	C006021
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100166560
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	altare
OGTT - Tipologia	a edicola
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	altare delle Reliquie
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Bosco Marengo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Croce
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di S. Croce
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR
LDCS - Specifiche	quinta cappella a sinistra, Cappella delle Reliquie
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	88
INVD - Data	1997
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	88
INVD - Data	1997

**STI - STIMA****STI - STIMA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1606

DTSF - A 1608

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1779

DTSF - A 1779

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione contesto

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica stucco/ modellatura/ marmorizzazione

MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura

MTC - Materia e tecnica muratura

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' UNR

MISA - Altezza 710

MISL - Larghezza 490

MISP - Profondita' 130

MIST - Validita' ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Attualmente l'altare poggia su tre scalini, di cui uno a forma di predella. La mensa è costituita da due sostegni laterali in muratura con il piano in legno. Due gradini d'altare, con al centro il tabernacolo, collegano la mensa alla parte superiore, che si presenta come un'edicola a colonne binate di ordine corinzio. Le due colonne esterne

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	sono di marmo e poggiano su alti basamenti ai lati della mensa, mentre le altre due, più arretrate e parzialmente incastrate negli spigoli del muro, sono in stucco dipinto a finto marmo. Il frontone curvilineo sovrastante si sviluppa arretrandosi in profondità; al centro è una mensola con rilievi in stucco: due palme incrociate e trattenute da una corona di fiori, mentre sotto spicca un nimbo con due teste di cherubini. Il timpano è sormontato alle estremità da due vasi a forma di urna.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Solo nel 1586 le reliquie donate da Pio V vennero collocate sull'altare della cappella, più profonda rispetto alle altre e dotata di una grande scansia per l'esposizione e la custodia delle reliquie. A quell'epoca l'altare doveva essere costituito da una mensa in legno dorato e dipinto, con caratteristiche simili a quelle della soprastante nicchia. Fra il 1606 e il 1608 si progettò di sostituirlo con un altare in marmo, che però rimase incompiuto: solo due colonne furono fatte di marmo, mentre tutto il resto dell'altare era in legno dipinto imitante il marmo. Infine nel 1779 le parti dell'altare in legno furono sostituite con stucco, sempre dipinto ad imitazione del marmo, e furono aggiunte delle decorazioni in stucco bianco.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero degli Interni - Fondo edifici di culto
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 170451
<b>FTAT - Note</b>	veduta d'insieme
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spantigati C./ Ieni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 63-72
<b>AD - ACCESO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Rozzo L.

<b>CMPN - Nome</b>	Vecchi A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Guerrini A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Borla F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pivotto P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR