

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01059077
ESC - Ente schedatore	C058039
ECP - Ente competente	S168

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	1201059077

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	18
QNTC - Completa /incompleta	completa
QNTD - Numero d'ordine	3

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Villa Aldobrandini, Fontana della Cavallerizza
SGTT - Titolo	Villa Aldobrandini, Fontana della Cavallerizza
	FONTANA, E PROSPETTO SOPRA IL VIALE DE CIPRESSI, NEL

SGTP - Titolo proprio	PRIMO INGRESSO DELLA VILLA ALDOBRANDINA DI BELVE /DERE À FRASCATI, ARCHITETTURA DI GIACOMO DELLA PORTA ARCHITETTO DI TUTTA LA VILLA, CON GIOCHI D'ACQUE DI/ ORATIO OLIVIERI ROMANO.
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	LE FONTANE DELLE VILLE DI FRASCATI NEL TVSCVLANO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Frascati
PVCL - Localita'	FRASCATI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione	Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Scuderie Aldobrandini
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Marconi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico Tuscolano
LDCS - Specifiche	Sala Xavier Dupré

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	107
INVD - Data	2016

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	fontana
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Fontana della Cavallerizza
ROFA - Autore opera finale /originale	Della Porta G.
ROFD - Datazione opera finale/originale	1603
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Frascati/ Villa Aldobrandini

ADL - AREA DEL LIBRO

ADLL - Tipologia	volume
ADLT - Titolo della	

pubblicazione	Le Fontane delle Ville di Frascati Nel Tvscvlano
ADLA - Autore della pubblicazione	Giovanni Battista Falda
ADLE - Edizione	Roma/ Seconda metà del sec. XVII (1667-1669)
ADLN - Numero pagina /tavola	Tav. III
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1667
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1669
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore/incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Giovanni Battista Falda
AUTA - Dati anagrafici	1643/ 1678
AUTH - Sigla per citazione	0000007

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Della Porta Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	1533/ 1602
AUTH - Sigla per citazione	00000010

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Giovanni Giacomo De Rossi
EDTD - Dati anagrafici	1627/ 1691
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1667/1699
EDTL - Luogo di edizione	Roma

DDC - DEDICA

DDCN - Nome del dedicante	Giovanni Giacomo De Rossi
DDCM - Nome del dedicatario	Chierico Camera Apostolica Giovanni Francesco Negroni

DDCD - Data	1667/ 1669
DDCC - Circostanza	Pubblicazione dell'opera
DDCF - Fonte	Dedica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	190
MISL - Larghezza	284
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	25I151 (fontana ornamentale città. città ideale. fontana. mondo. natura. ornamento. paesaggio. terra. veduta)
DESI - Codifica Iconclass	41A651 (fontana da giardino abitare. acque. civilizzazione. cultura. fontana. giardino. materialità. società)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: Frascati: Villa Aldobrandini: Fontana della Cavallerizza. Figure: nobili a passeggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in basso
ISRA - Autore	Falda G. B.
ISRI - Trascrizione	FONTANA, E PROSPETTO SOPRA IL VIALE DE CIPRESSI, NEL PRIMO INGRESSO DELLA VILLA ALDOBRANDINA DI BELVE /DERE À FRASCATI, ARCHITETTURA DI GIACOMO DELLA PORTA ARCHITETTO DI TVTTA LA VILLA, CON GIOCHI D'ACQUE DI/ ORATIO OLIVIERI ROMANO.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Falda G. B.
ISRI - Trascrizione	Gio. Batta Falda delin. scul
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	De rossi G. G.
ISRI - Trascrizione	Gio. Iacomo Rossi le stampa in Roma alla Pace cō Priu. del S.P.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Per rappresentare le fontane della villa Aldobrandini il Falda "accompagna" lo spettatore in un percorso ascensionale, che ha inizio dal viale di accesso (con la fontana della Cavallerizza), incontra le fontane site in prossimità delle rampe laterali, arriva al Ninfeo e prosegue verso le fontane rustiche. La prima delle fontane rappresentate nell'opera è la cosiddetta "Cavallerizza", anticamente definita come "Nicchione"; essa fu realizzata nel 1603 su progetto di Giacomo della Porta (Genova, 1533-Roma, 1602). La si incontra, inserita al centro del muraglione di contenimento del primo piazzale, dopo aver percorso il grande viale rettilineo di accesso alla villa. Come è ben visibile anche nella stampa, la struttura si sviluppa su un alto basamento ornato dai simboli araldici della famiglia Aldobrandini e da raffinati mascheroni, scolpiti da Ippolito Buti, dalle cui bocche sgorgava l'acqua. La fontana è costituita da una grande nicchia centrale rustica - con blocchi rocciosi irregolarmente sovrapposti nel catino - e due piccole nicchie laterali ornate, un tempo, da statue antiche raffiguranti un uomo ed una donna. Lateralmente alla nicchia centrale, due grandi colonne con capitelli di ordine ionico avanzano rispetto alle paraste retrostanti e intensificano, assieme al conseguente avanzamento della trabeazione, l'effetto di profondità del catino; nella stampa del Falda, la contrapposizione tra superficie rustica - interna alla nicchia - e superficie lineare della struttura architettonica è fortemente evidenziata attraverso la resa del chiaroscuro. In corrispondenza delle nicchie laterali, in alto, vi sono due riquadri che presentano i simboli della famiglia Aldobrandini e le seguenti iscrizioni: quello di sinistra «ANNO DOMINI MDCIII»; quello di destra «CLEM. VIII P.O.M. XII». Sulla cornice, un'iscrizione celebrativa in mosaico dorato riporta: «PETRVS CARD. ALDOBRANDINVS S.R.E. CAMERAR.» (quest'ultima iscrizione, tuttavia, non è presente nella stampa). La fontana è sormontata da una balaustrata che delimita la sovrastante terrazza del primo piazzale da cui si gode uno splendido panorama. Dall'alto della nicchia centrale l'acqua si riversava a cascata nella vasca mistilinea sottostante; dal basso, inoltre, si innalzavano dei getti d'acqua - che l'Agucchi nella Relatione della Villa Belvedere (1611) considera "numerosi" - ma che, sia il Barrière (Dominicus Barrière, Villa Aldobrandina Tvscvlana sive varij illius Hortorum et Fontium prospectus, Roma 1647, tav. 5 di ventidue) che il Falda limitano a tre (due dei quali emessi da statue di delfini). Fontanelle a forma di vaso erano disposte al di sopra e ai lati dei pilastri delle rampe di accesso. Nella stampa la fontana è rappresentata frontalmente, simmetrica rispetto alle rampe laterali; è definita in tutti i suoi minimi particolari e si erge maestosa ad esaltare l'effetto scenografico e teatrale. L'interesse esclusivo dell'autore nei confronti della fontana è evidente anche nella scelta di omettere del tutto la villa che, nella realtà, incombe al di là della balaustrata superiore. Come tipico del Falda, la scena è animata da personaggi che si muovono con disinvoltura: donne e uomini a passeggio o seduti a riposare e a godere dello spettacolo che si pone loro dinanzi; in prossimità della fontanella laterale un uomo immerge un dito.</p>

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Claudio Tosti (Le antiche stampe)
ACQD - Data acquisizione	1999
ACQL - Luogo acquisizione	Frascati

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Frascati

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Alfredo Cacciani
FTAD - Data	22/07/2010
FTAE - Ente proprietario	Museo Tuscolano
FTAN - Codice identificativo	C058039 J 12-01059077.3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Falda G. B.
BIBD - Anno di edizione	1667-1669
BIBH - Sigla per citazione	00000039
BIBN - V., pp., nn.	.
BIBI - V., tavv., figg.	Tav. III

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellini P.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000040
BIBN - V., pp., nn.	.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini P.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000041
BIBN - V., pp., nn.	p. 22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Onofrio C.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00000042
BIBN - V., pp., nn.	.

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I./ Branchetti M. G.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000043
BIBN - V., pp., nn.	p. 194
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Devoti L.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000044
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Devoti L./ Muratori V./ Tosti C.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000016
BIBN - V., pp., nn.	p. 89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Devoti L.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00000045
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Molinari M.
RSR - Referente scientifico	Acconci A.
FUR - Funzionario responsabile	Cappelli G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'immagine è di mm 190x284; la battuta di stampa è di mm 210x287.