

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00168027
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Carlo Borromeo penitente in processione durante la peste
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Ameno
PVL - Altra localita'	Vacciago (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa parrocchiale di Sant'Antonio Abate
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Bardelli, 7
LDCS - Specifiche	casa parrocchiale

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia
ROFA - Autore opera finale /originale	Procaccini Giulio Cesare
ROFD - Datazione opera finale/originale	1616
ROFC - Collocazione opera finale/originale	NO/ Orta San Giulio/ Parrocchiale/ cappella di San Carlo

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1674
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISA - Altezza</b>	160
<b>MISL - Larghezza</b>	84
<b>FRM - Formato</b>	mistilineo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Rattoppi nella parte superiore; tela di supporto ondulata.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Campeggia in primo piano la figura di San Carlo reggente la croce. Sui lati due figure di ecclesiastici. La cornice, in legno dorato, ha un andamento mistilineo nella parte superiore.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (CARLO BORROMEO) 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Carlo Borromeo. Figure: figure maschili. Abbigliamento religioso. Oggetti: croce.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tela costituiva in origine la pala d'altare della cappella di San Carlo nella Chiesa di Sant'Antonio. E' collocata nell'attuale ubicazione per motivi di sicurezza. La cappella di San Carlo era stata eretta da Giovanni Battista Bussi di Vacciago dopo il 1617 ed entro il 1639, come indicano le Visite Pastorali di Taverna e di Tornielli (Tornelli ?). Tuttavia lo stesso vescovo Tornielli nel 1639 registra la mancanza dell'icona, che invece sembra presente nel 1662 in occasione della ricognizione del vescovo Odescalchi, che tuttavia segnala l'altare privo di suppellettili e ordina agli eredi Bussi di provvedere alla sua dotazione. Il quadro è poi citato da Visconti nel 1698. Nel 1675 Andrea Ferrari provvede al restauro della cappella nella quale aggiunge anche il patronato della sua famiglia, poi citato da Balbis Bertone (?) nel 1763, che registra anche la presenza della vecchia ancona con la "parva tabula in tela picta" con San Carlo, corrispondente con il dipinto in esame. Il quadro è la copia di una tela di Giulio Cesare Procaccini, già pala d'altare della cappella di San Carlo della Parrocchiale di Orta, datata 1616. Non conosciamo l'autore copista qui presente, che esegue il soggetto del dipinto evidentemente

su commissione diretta del committente. Si tratta comunque di un pittore di discreto livello qualitativo, forse di provenienza lombarda.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica**

Chiesa Parrocchiale di Sant'Antonio Abate - Ameno

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 169112

**FTAT - Note**

veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTD - Data**

1698

**FNTN - Nome archivio**

Archivio Storico Diocesano Novarese

**FNTS - Posizione**

NR

**FNTI - Codice identificativo**

NR

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Rosci

**BIBD - Anno di edizione**

1993

**BIBH - Sigla per citazione**

NR

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 106-107

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1997

**CMPN - Nome**

Dell'Omo M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Venturoli P.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2010

**RVMN - Nome**

Semenzato A.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2010

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Semenzato A.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR

