

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00168028
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0100168028

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	nascita di Sant'Antonio Abate
------------------------	-------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Ameno
PVL - Altra localita'	Vacciago (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di Sant'Antonio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1675
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Zanatta Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1634/ 1720
AUTH - Sigla per citazione	00002373

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	150

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sant'Antonio abate in braccio ad una nutrice, la madre del santo distesa in un letto in secondo piano, una veduta architettonica sulla destra.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANTONIO ABATE) 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Antonio Abate. Figure: figure femminili; figure maschili. Abbigliamento. Interno. Mobilia: letto. Paesaggi. Elementi architettonici.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto che rappresenta un episodio non comune all'iconografia del santo è riconducibile a Giuseppe Zanatta, pittore originario di Miasino, molto attivo tra gli ultimi decenni del Seicento e i primi del Settecento. Tale riferimento attributivo è vagliato da convincenti confronti stilistici con altre sue opere. In particolare sono da considerare i suoi dipinti ubicati nella parrocchiale di Miasino e nello specifico i due della Cappella del Crocifisso databili al 1679. Questa data pare pertinente anche per le tele di Vacciago. Bibliografia: FERRO F. M., DELL'OMO M. La pittura nel novarese tra Seicento e Settecento, Novara 1996, p. 242.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa parrocchiale di Sant'Antonio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 169127
FTAT - Note	veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferro F. M./ Dell'Omo M.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 242
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Comoglio S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pivotto P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR