SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00168035
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100168035
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco Saverio
------------------------	-----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Ameno
PVL - Altra localita'	Vacciago (frazione)

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di Sant'Antonio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	NO
PRVC - Comune	Ameno
PRL - Altra localita'	Vacciago (frazione)

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	Chiesa di Sant'Antonio

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	93
MISL - Larghezza	70

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Tela strappata e ammanchi di colore.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Santo è raffigurato a mezzo busto, con la testa rivolta verso l'alto e con atteggiamento estasiato. Regge un libro, un giglio e un mazzo di spighe.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO SAVERIO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Francesco Saverio. Attributi: (San Francesco Saverio) giglio; libro; spighe. Abbigliamento.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto era ubicato nella parrocchiale, dato il formato, forse in sacrestia. E' visibilmente, per caratteri stilistici, da abbinare ad altri 3 dipinti con raffigurazioni di Santi, già siti nella stessa chiesa e contrassegnati anche dalle medesime misure. Queste due tele condividono il tono vibrante delle pennellate, la forte drammatizzazione del viso, la ricerca luministica, aspetti questi che denotano la conoscenza della pittura di Filippo Abbiati, per altro modello per questa tipologia di figura a mezzo busto. In ambito novarese questi modelli avevano avuto una particolare fortuna con il Gianoli, diffusi poi attraverso copie e repliche di bottega. L'artefice qui presente sembra appartenere ad un periodo più avanzato sia di Abbiati che di Gianoli, in una estremizzazione più sensibile di alcuni caratteri, come rivelano, in particolare, in tutti e tre i casi, i volti dei Santi fortemente segnati, le mani nervose, nella prevalenza di scarti

chiaroscurali: proprio questi aspetti diventeranno alcuni delle costanti formali di Giuseppe Antonio Pianca, artista poi presente in zona e soprattutto a Vacciago, che si farà continuatore di quella linea della pittura che aveva dato spazio ai temi tenebrosi e drammatici. Nel caso specifico in esame l'artefice utilizza una tipologia di derivazione ceronesca con le rappresentazioni di San Francesco, presente in molteplici versioni e particolarmente dal secondo decennio del '600.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica

Chiesa parrocchiale di Sant'Antonio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 169110

FTAT - Note

veduta frontale

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1997

CMPN - Nome

Dell'Omo M.

FUR - Funzionario responsabile

Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2005

RVMN - Nome

Comoglio S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2010

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pivotto P.

AGGF - Funzionario responsabile

NR