

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00172584
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100172584
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	adorazione dei Re Magi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Moncalieri
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	collegio
LDCQ - Qualificazione	barnabita
LDCN - Denominazione	Real Collegio Carlo Alberto
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Real Collegio
LDCS - Specifiche	archivio-biblioteca
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1599

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XVII
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito genovese
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISA - Altezza</b>	36.5
<b>MISL - Larghezza</b>	18
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Raffigura l'Adorazione di Magi; la scena si svolge di fronte a un gruppo di rovine, da cui emerge una colonna spezzata; il cielo sullo sfondo è scuro e minaccioso; la Madonna è seduta su una semplice roccia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 57
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù bambino; Madonna; San Giuseppe; Magi. Paesaggi: colonne spezzate; nubi temporalesche.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Il Palma il Vecchio acomprato dal sig. Piola il 26 giugno 1647
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'iscrizione sul retro è oggi poco leggibile ed è stata riportata a matita sul retro della cornice da p. Frigerio che aggiunge "è Domenico Piola 1627-1705 pittore genovese?". Un'etichetta di carta incollata sul retro riporta : "Attribuito a Iacopo Palma il Vecchio contemporaneo di Tiziano". Il dipinto probabile bozzetto per una pala fu restaurato negli anni '50 e consegnato a p. Frigerio da p. Giuseppe Bosisio negli anni '60.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica**

padri barnabiti

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 185682

**FTAT - Note** veduta frontale

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1999

**CMPN - Nome** Sartori S.

**FUR - Funzionario responsabile** Bertolotto C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2002

**RVMN - Nome** Capello M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2010

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Coppo S.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR