

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00039676

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S56

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Castelnuovo Don Bosco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria OR

## DR - RILEVAMENTO

### DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVD - Data rilevamento 1986/09/15

### ROC - RIFERIMENTO A OGGETTI DELLO STESSO CONTESTO

ROCC - Categoria di appartenenza dei materiali casa

## OG - OGGETTO

### OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione floreale

OGTE - Definizione della categoria specifica decorazione parietale

### OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO

OGAG - Genere di denominazione locale

OGAD - Denominazione pitùra

## AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE

### ATB - AMBITO DI PRODUZIONE

ATBD - Denominazione ambito astigiano

ATBM - Motivazione tradizione orale

### LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LDFR - Regione Piemonte

LDFP - Provincia AT

LDFC - Comune Castelnuovo Don Bosco

MOF - Modalita' di pittura a tempera su intonaco realizzata con carta oleata da stampo con

|  |  |
|--|--|
| <b>fabbricazione/ esecuzione</b>                     | colorante a base di terra  |
| <b>DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b> |  |
| <b>DTFZ - Datazione</b>                              | sec. XX  |
| <b>DTFM - Motivazione della datazione</b>            | esami stilistico-comparativi e sul manufatto   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                             |  |
| <b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>                       |  |
| <b>MTCM - Materia</b>                                | intonaco   |
| <b>MTCT - Tecnica</b>                                | pittura  |
| <b>MIS - MISURE</b>                                  |  |
| <b>MISU - Unita'</b>                                 | cm.  |
| <b>MISA - Altezza</b>                                | 15   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                              | 40   |
| <b>MISV - Varie</b>                                  | la banda decorata divide in due zone la parete: inferiore di colore rosa h cm. 240; superiore di colore bianco h cm. 6.5 rosone stilizzato lungo cm. 21zoccolo color indaco h cm. 19   |
| <b>UT - USO</b>                                      |  |
| <b>UTF - Funzione</b>                                | decorativa   |
| <b>UTM - Modalita' d'uso</b>                         | La carta oleata era realizzata con cartone intriso di olio di lino o cosparso di cera vergine, che veniva stesa con un ferro da stiro. Queste operazioni venivano eseguite allo scopo di rendere impermeabile e indeformabile lo stampo. Su questo supporto veniva riportato il disegno prescelto. Quindi la carta veniva ritagliata seguendo il tracciato del disegno. Realizzata così una matrice modulare, era appoggiata al muro e con un pennello intriso di colore venivano riempiti gli spazi del disegno.  |
| <b>UTO - Occasione</b>                               | decorare le pareti di un ambiente #pitura#   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                            |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                  |  |
| <b>STCC - Dati di conservazione</b>                  | discreto   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>                 | Sporcizia, ragnatele.  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                           |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                             |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>               | Decorazione a rose e rosoni alternati di colore rosa su fondo bianco. La rosa, posta orizzontalmente, è costituita dalla corolla e dal gambo con tre foglie. La banda è delimitata in alto da una riga rosa e in basso da una riga dello stesso colore più spessa, a sua volta separata da una sottile riga bianca dall'intera parete.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>                | La decorazione si sviluppa lungo tutto il perimetro della stanza a sinistra della scala, compresa la porta. La tecnica della carta oleata da stampo era largamente diffusa e conosciuta per l'esecuzione di particolari decorativi quali fregi e cornici. L'esecuzione di questo tipo di decorazione era generalmente affidata ad artigiani pittori, spesso emigranti stagionali dalle valli alpine. La tecnica della pittura con carta oleata da stampo poteva anche essere utilizzata dagli stessi contadini, che possedevano o si procuravano, ad es. alle fiere, gli stampi già ritagliati. Tuttavia, di solito, gli artigiani pittori erano |

preferiti perchè, con costi non eccessivi, garantiscono un miglior risultato nelle decorazioni più complesse ed una maggiore varietà dei colori.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà privata |
|------------------------------------|-------------------|

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | specifiche allegate |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n      |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS TO 116673/D    |

### **INF - DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI**

|                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| <b>INFM - Mestiere o professione</b> | restauratore |
|--------------------------------------|--------------|

### **INF - DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI**

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| <b>INFM - Mestiere o professione</b> | contadino |
|--------------------------------------|-----------|

### **INF - DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI**

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| <b>INFM - Mestiere o professione</b> | muratore-contadino |
|--------------------------------------|--------------------|

### **INF - DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI**

|                                      |                           |
|--------------------------------------|---------------------------|
| <b>INFM - Mestiere o professione</b> | studioso di storia locale |
|--------------------------------------|---------------------------|

### **INF - DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI**

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| <b>INFM - Mestiere o professione</b> | contadino |
|--------------------------------------|-----------|

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>                           | di contesto             |
| <b>BIBA - Autore</b>                           | Erbici M.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                 | 1900                    |
| <b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b> | pp. 3-42; p. 252 e sgg. |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>              | NR                      |

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>                           | di contesto                 |
| <b>BIBA - Autore</b>                           | Frazzoni D.                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                 | 1939                        |
| <b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b> | p. 17 e sgg.; p. 279 e sgg. |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>              | NR                          |

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |             |
|--------------------------------|-------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | di contesto |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Zorza F.    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1958        |

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| <b>BIBN - Volume, n. del fascicolo, pagine</b> | p. 81 e sgg.; p. 163 e sgg. |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>              | NR                          |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                       |                             |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                      |                             |
| <b>CMPD - Data</b>                             | 1986                        |
| <b>CMPN - Nome</b>                             | Bosco G.                    |
| <b>CMPN - Nome</b>                             | Mondo D.                    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>          | Gaglia P. L.                |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE</b>                      |                             |
| <b>RVMD - Data</b>                             | 2010                        |
| <b>RVMN - Nome</b>                             | Semenzato A.                |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>                     |                             |
| <b>AGGD - Data</b>                             | 2010                        |
| <b>AGGN - Nome</b>                             | ARTPAST/ Semenzato A.       |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                        |                             |