

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00690005
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa /matrice composta o serie	8
QNTC - Completa /incompleta	completa
QNTD - Numero d'ordine	8

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Tribunale degli Inquisitori di Stato
SGTP - Titolo proprio	Tribunale degli ex Inquisitori di Stato.
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto

<b>PVCP - Provincia</b>	BL
<b>PVCC - Comune</b>	Belluno
<b>PVCL - Località</b>	BELLUNO
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Civico di Belluno
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Duomo, 16
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondo Alpago-Novello
<b>LDCS - Specifiche</b>	Cassetto 9
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	10204
<b>INVD - Data</b>	1994
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Galimberti Francesco
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1797
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1797
<b>DTSF - A</b>	1797
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Pian Giovanni Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1759 ca./ 1800
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000012
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Galimberti Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1755/ 1803 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000013
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Pasquali Giovanni Valerio
<b>EDTR - Ruolo</b>	libraio
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquatinta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	237
<b>MISL - Larghezza</b>	302
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	310
<b>MIFL - Larghezza</b>	376
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie; pieghe
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	44 D 4 (INQUISITORI DI STATO): 61 E (VENEZIA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Venezia: Tribunale degli Inquisitori di Stato: interno. Figure: Inquisitori di Stato; figura maschile.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	de Pian scul.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Galimberti disegnò
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Tribunale degli ex Inquisitori di Stato.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	editoriale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N°. 8.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	segnaletica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Lunghezza della stanza piedi Veneti 17 1/2. Lunghezza 13 altezza 11.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La stampa appartiene a una serie di otto rami incisi nel 1797 da Giovanni De Pian su disegno di Francesco Galimberti illustranti le carceri veneziane, i cosiddetti "Piombi e Pozzi di Venezia", e le condizioni di vita dei prigionieri lì rinchiusi, assieme ad altri soggetti correlati. Queste incisioni sono strettamente correlate alla caduta del regime oligarchico veneziano avvenuta nel maggio dello stesso anno e all'instaurarsi della municipalità provvisoria, assumendo un valore di denuncia rispetto alle ingiustizie perpetrate nel passato dal governo aristocratico. La scelta della coppia Galimberti-De Pian per illustrare tali soggetti ha indotto a pensare che pittore e incisore avessero aderito alla nuova esperienza democratica. Che De Pian accentuasse la drammaticità dei temi raffigurati tramite un ampio uso del chiaroscuro reso ad acquatinta, efficace ai fini di una tale resa, e che Galimberti esagerasse nel raffigurare le condizioni di vita dei prigionieri inserendoli in spazi più angusti di quelli reali (nonostante egli avesse disegnato i componimenti «sopra luogo», com'è puntualizzato nella prima incisione della serie, accanto alla sua firma), supportando la propria versione tramite l'inserimento di una scala in piedi veneziani posta al di sotto di ogni rame, pare assodato, confermando la teoria che identificherebbe in tali prove la loro adesione, perlomeno formale, alla rivoluzione in atto. Ogni stampa della serie presenta una didascalia che informa sul soggetto raffigurato, oltre che il numero progressivo dell'esemplare all'interno della serie medesima e alla già citata scala in</p>

piedi veneziani. La prima stampa, raffigurante un prigioniero all'interno della cella che riceve da uno spioncino il pane, presenta altresì l'indicazione del libraio dove tali incisioni potevano essere al tempo acquistate. Si tratta di Giovanni Valerio Pasquali, che esercitava a Venezia in Rio Terà San Marcuola. In un primo momento, tuttavia, sembra che tali prove fossero state pensate per la pubblicazione nell'"Equatore", la gazzetta fondata da Vittorio Barzoni il 16 maggio 1797, giorno dell'ingresso delle truppe francesi a Venezia. Lo stesso Barzoni, a distanza di un ventennio circa, trasse dal giornale alcune "Descrizioni" (1815), tra le quali quella relativa alle carceri che costituì con ogni probabilità la fonte alla quale Galimberti s'ispirò per dar vita alle sue rappresentazioni.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      donazione

ACQD - Data acquisizione      1994

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica      Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova, Treviso

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia digitale (file)

FTAA - Autore      Santi M.

FTAD - Data      2015

FTAE - Ente proprietario      SBEAP Province VE BL PD TV

FTAN - Codice identificativo      VE 60354\_10204

FTAF - Formato      TIFF

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      Alpago-Novello Luigi

BIBD - Anno di edizione      1940

BIBH - Sigla per citazione      00000004

BIBN - V., pp., nn.      pp. 662-663, 666

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      Da Tos Renzo

BIBD - Anno di edizione      1976

BIBH - Sigla per citazione      00000009

BIBN - V., pp., nn.      p. 39

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      Mariuz Paolo

BIBD - Anno di edizione      1991

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000013
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 227-232
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Coda Egidia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s.v.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sarti Maria Giovanna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s.v.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Agostini F.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Ton D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli L.