

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01059077
ESC - Ente schedatore	C058039
ECP - Ente competente	S168

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	13
RVER - Codice bene radice	1201059077

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	18
QNTC - Completa /incompleta	completa
QNTD - Numero d'ordine	13

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Villa Torlonia, Teatro delle Acque
SGTT - Titolo	Villa Torlonia, Teatro delle Acque
	PROSPETTO DEL TEATRO, E CASCATA DELL'ACQUE DELLA

<b>SGTP - Titolo proprio</b>	VILLA LVDOVISIA À FRASCATI CON VARI/ GIVOCHI D'ACQUE.
<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa
<b>SGTS - Titolo della serie di appartenenza</b>	LE FONTANE DELLE VILLE DI FRASCATI NEL TVSCVLANO

### **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**

#### **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Frascati
<b>PVCL - Localita'</b>	FRASCATI

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Scuderie Aldobrandini
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Marconi, 6
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico Tuscolano
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala Xavier Dupré

### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	117
<b>INVD - Data</b>	2016

### **RO - RAPPORTO**

#### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	Ninfeo
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Teatro delle Acque
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Ponzio F./ Maderno C./ Fontana G.
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1621/ 1623
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	RM/ Frascati/ Villa Torlonia

#### **ADL - AREA DEL LIBRO**

<b>ADLL - Tipologia</b>	volume
<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	Le Fontane delle Ville di Frascati Nel Tvscvlano

<b>ADLA - Autore della pubblicazione</b>	Giovanni Battista Falda
<b>ADLE - Edizione</b>	Roma/ Seconda metà del sec. XVII (1667-1669)
<b>ADLN - Numero pagina /tavola</b>	Tav. XIII
<b>ADLS - Situazione attuale</b>	stampa non più in volume

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1667
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1669
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore/incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovanni Battista Falda
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1643/ 1678
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	0000007

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	architetto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Flaminio Ponzio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1559 ca./ 1613
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000012

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	architetto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maderno Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1556/ 1629
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000013

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	architetto/ ingegnere
<b>AUTM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fontana Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1540/ 1614
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000014
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Giovanni Giacomo De Rossi
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1627/ 1691
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1667/1699
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Roma
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	Giovanni Giacomo De Rossi
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	Chierico Camera Apostolica Giovanni Francesco Negroni
<b>DDCD - Data</b>	1667/ 1669
<b>DDCC - Circostanza</b>	Pubblicazione dell'opera
<b>DDCF - Fonte</b>	Dedica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	192
<b>MISL - Larghezza</b>	283
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25I151 (fontana ornamentale città. città ideale. fontana. mondo. natura. ornamento. paesaggio. terra. veduta)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41A651 (fontana da giardino abitare. acque. civilizzazione. cultura. fontana. giardino. materialità. società)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Architetture: Frascati: Villa Torlonia: Ninfeo o Teatro delle Acque. Figure: nobili a passeggio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Falda G. B.
	PROSPETTO DEL TEATRO, E CASCATA DELL'ACQUE DELLA

<b>ISRI - Trascrizione</b>	VILLA LVDOVISIA À FRASCATI CON VARI/ GIVOCHI D'ACQUE.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Falda G. B.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Gio. Batt. Falda del. et sculp.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	De rossi G. G.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Gio. Iacomo Rossi le stampa in Roma alla Pace cõ Priu. del S.P.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il ninfeo o Teatro delle Acque di Villa Torlonia, oggi ancora esistente, fu realizzato dalla collaborazione tra il Ponzio, il Maderno e il Fontana. Dalla grande peschiera superiore, l'acqua si incanalava - mediante tubazioni sotterranee - e fuoriusciva dalla bocca del grande mascherone presente alla base della balaustrata in cima alla scalea; da lì, discendeva - in quattro vasche dalle linee arrotondate - per alimentare il ninfeo e le altre fontane del giardino. Le due scalinate laterali, in forte pendenza, fungevano da collegamento tra l'area della peschiera ed i piani inferiori. Quando Scipione Borghese decise di acquistare Villa Parisi, completando così il Burghesianum, la villa fu venduta alla famiglia Altemps (1614) e, successivamente, ai Ludovisi (1621). Alessandro Ludovisi, che nello stesso anno era divenuto Papa con il nome di Gregorio XV (1621-1623), promosse fin da subito l'abbellimento e l'ingrandimento della villa con la sistemazione dei giardini. Per conto dei Ludovisi, Maderno intervenne nel ninfeo - che, a quel tempo, presentava già il settore centrale del prospetto (la scogliera con nicchie laterali adorne di statue) - sviluppando la facciata secondo un andamento longitudinale di grande effetto. Nella stampa è rappresentata la scogliera inondata da una cascata con zampilli laterali; un forte getto d'acqua, inoltre, scaturiva da una composizione circolare di pietre collocata nel bacino. Nelle quattro nicchie centrali, intervallate da pilastri e adorne - nei catini - di conchiglie, l'acqua fuoriusciva da anfore (rovesciate da considerevoli statue di Fiumi in piedi) e da composizioni di pietre sovrapposte; nelle restanti nicchie essa zampillava da grandi vasi, alcuni dei quali - alternativamente - sormontati da un tritone; vi erano, infine, ulteriori fontanelle poste superiormente al cornicione. Si evidenzia, nell'incisione del Falda, la catena d'acqua superiore che con il suo armonico andamento curvilineo - tipico del Ponzio - si integra immergendosi nella fitta vegetazione dei boschetti superiori.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto

<b>ACQN - Nome</b>	Claudio Tosti (Le antiche stampe)
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1999
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Frascati
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Frascati
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Alfredo Cacciani
<b>FTAD - Data</b>	22/07/2010
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Museo Tuscolano
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	C058039 J 12-01059077.13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Falda G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1667-1669
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000039
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	.
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Tav. XIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000040
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000041
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I./ Branchetti M. G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000043
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 272
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Devoti L./ Muratori V./ Tosti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000016
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 151
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Genta G./ Meloni L./ Panzarasa S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000046
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 49-55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guerrieri Borsoi M. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Guerrieri Borsoi M. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 185-207
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Molinari M.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Acconci A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cappelli G.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'immagine è di mm 192x283; la battuta di stampa è di mm 210x286.