



Pagina 2 di 5

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	RA	
LIR - Livello ricerca	I	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00741637	
ESC - Ente schedatore	S156	
ECP - Ente competente	S156	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	statua	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Statua femminile in marmo bianco	
SGTT - Titolo	Statua femminile	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	FI	
PVCC - Comune	Firenze	
PVCL - Località	FIRENZE	
PVE - Diocesi	FIRENZE	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	museo	
LDCQ - Qualificazione	nazionale	
LDCN - Denominazione attuale	Villa Corsini a Castello	
LDCU - Indirizzo	Via della Petraia 38, 50141 Firenze	
LDCM - Denominazione raccolta	Villa Corsini a Castello	
LDCS - Specifiche	Reperto ubicato nella sezione nominata "Scalone monumentale"	
RE - MODALITA' DI REPERIME	NTO	
RES - Specifiche di reperimento	Numerose erano le statue, anche di grandi dimensioni, che erano pervenute nei depositi fiorentini a seguito dello smontaggio della villa romana sul Pincio dove Ferdinando i aveva raccolto una straordinaria collezione di antichità. A queste si aggiungevano anche marmi dei quali ignoriamo tuttora la provenienza ma che dovevano aver fatto parte di vari contesti collezionistici di Firenze e del territorio. Quest'opera nello specifico era stata collocata precedentemente nel giardino del Museo Archeologico di Firenze.	
OT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	II	

DTZS - Frazione cronologica	inizio
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	-
MISP - Profondità	-
MISD - Diametro	-
MISN - Lunghezza	-
MISS - Spessore	-
MISG - Peso	-
MISR - Mancanza	MNR
MIST - Validità	ca
DA DATIANALIDICI	
DA - DATI ANALITICI	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE	
	Statua in marmo bianco raffigurante la Musa Euterpe.
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	Statua in marmo bianco raffigurante la Musa Euterpe. La figura femminile indossa un chitone manicato e cinto sotto il seno. Il volto ha un ovale allungato e la bocca aperta;gli occhi sono resi con linee profondamente incise. I capelli si spartiscono al centro della fronte cadendo morbidi sulle tempie a nascondere le orecchie. Una tenia circonda la testa e completa l'acconciatura. La figura risulta nel complesso piuttosto anonima nella resa e poco riconoscibile nel volto, tuttavia la mano destra stringe un elemento cilindrico con un piccolo foro. L'oggetto è frammentario, ma vi si può riconoscere un aulòs e quindi supporre che si tratti della raffigurazione di una Musa, Euterpe, cui si faceva risalire l'invenzione dello strumento musicale.
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto CO - CONSERVAZIONE	La figura femminile indossa un chitone manicato e cinto sotto il seno. Il volto ha un ovale allungato e la bocca aperta;gli occhi sono resi con linee profondamente incise. I capelli si spartiscono al centro della fronte cadendo morbidi sulle tempie a nascondere le orecchie. Una tenia circonda la testa e completa l'acconciatura. La figura risulta nel complesso piuttosto anonima nella resa e poco riconoscibile nel volto, tuttavia la mano destra stringe un elemento cilindrico con un piccolo foro. L'oggetto è frammentario, ma vi si può riconoscere un aulòs e quindi supporre che si tratti della raffigurazione di una Musa, Euterpe, cui si faceva risalire l'invenzione dello strumento musicale.
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE	La figura femminile indossa un chitone manicato e cinto sotto il seno. Il volto ha un ovale allungato e la bocca aperta;gli occhi sono resi con linee profondamente incise. I capelli si spartiscono al centro della fronte cadendo morbidi sulle tempie a nascondere le orecchie. Una tenia circonda la testa e completa l'acconciatura. La figura risulta nel complesso piuttosto anonima nella resa e poco riconoscibile nel volto, tuttavia la mano destra stringe un elemento cilindrico con un piccolo foro. L'oggetto è frammentario, ma vi si può riconoscere un aulòs e quindi supporre che si tratti della raffigurazione di una Musa, Euterpe, cui si faceva risalire l'invenzione dello strumento musicale.
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto CO - CONSERVAZIONE	La figura femminile indossa un chitone manicato e cinto sotto il seno. Il volto ha un ovale allungato e la bocca aperta;gli occhi sono resi con linee profondamente incise. I capelli si spartiscono al centro della fronte cadendo morbidi sulle tempie a nascondere le orecchie. Una tenia circonda la testa e completa l'acconciatura. La figura risulta nel complesso piuttosto anonima nella resa e poco riconoscibile nel volto, tuttavia la mano destra stringe un elemento cilindrico con un piccolo foro. L'oggetto è frammentario, ma vi si può riconoscere un aulòs e quindi supporre che si tratti della raffigurazione di una Musa, Euterpe, cui si faceva risalire l'invenzione dello strumento musicale.
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di	La figura femminile indossa un chitone manicato e cinto sotto il seno. Il volto ha un ovale allungato e la bocca aperta;gli occhi sono resi con linee profondamente incise. I capelli si spartiscono al centro della fronte cadendo morbidi sulle tempie a nascondere le orecchie. Una tenia circonda la testa e completa l'acconciatura. La figura risulta nel complesso piuttosto anonima nella resa e poco riconoscibile nel volto, tuttavia la mano destra stringe un elemento cilindrico con un piccolo foro. L'oggetto è frammentario, ma vi si può riconoscere un aulòs e quindi supporre che si tratti della raffigurazione di una Musa, Euterpe, cui si faceva risalire l'invenzione dello strumento musicale.
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni	La figura femminile indossa un chitone manicato e cinto sotto il seno. Il volto ha un ovale allungato e la bocca aperta; gli occhi sono resi con linee profondamente incise. I capelli si spartiscono al centro della fronte cadendo morbidi sulle tempie a nascondere le orecchie. Una tenia circonda la testa e completa l'acconciatura. La figura risulta nel complesso piuttosto anonima nella resa e poco riconoscibile nel volto, tuttavia la mano destra stringe un elemento cilindrico con un piccolo foro. L'oggetto è frammentario, ma vi si può riconoscere un aulòs e quindi supporre che si tratti della raffigurazione di una Musa, Euterpe, cui si faceva risalire l'invenzione dello strumento musicale. IONE Tone La testa è di restauro, così come il braccio sinistro cui mancano le dita (i fori indicano l'incasso dei perni); la mano destra è anch'essa restaurata. Numerose le integrazioni lungo le pieghe della veste.
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche	La figura femminile indossa un chitone manicato e cinto sotto il seno. Il volto ha un ovale allungato e la bocca aperta; gli occhi sono resi con linee profondamente incise. I capelli si spartiscono al centro della fronte cadendo morbidi sulle tempie a nascondere le orecchie. Una tenia circonda la testa e completa l'acconciatura. La figura risulta nel complesso piuttosto anonima nella resa e poco riconoscibile nel volto, tuttavia la mano destra stringe un elemento cilindrico con un piccolo foro. L'oggetto è frammentario, ma vi si può riconoscere un aulòs e quindi supporre che si tratti della raffigurazione di una Musa, Euterpe, cui si faceva risalire l'invenzione dello strumento musicale. IONE Teintegrato La testa è di restauro, così come il braccio sinistro cui mancano le dita (i fori indicano l'incasso dei perni); la mano destra è anch'essa restaurata. Numerose le integrazioni lungo le pieghe della veste.
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	La figura femminile indossa un chitone manicato e cinto sotto il seno. Il volto ha un ovale allungato e la bocca aperta; gli occhi sono resi con linee profondamente incise. I capelli si spartiscono al centro della fronte cadendo morbidi sulle tempie a nascondere le orecchie. Una tenia circonda la testa e completa l'acconciatura. La figura risulta nel complesso piuttosto anonima nella resa e poco riconoscibile nel volto, tuttavia la mano destra stringe un elemento cilindrico con un piccolo foro. L'oggetto è frammentario, ma vi si può riconoscere un aulòs e quindi supporre che si tratti della raffigurazione di una Musa, Euterpe, cui si faceva risalire l'invenzione dello strumento musicale. IONE Teintegrato La testa è di restauro, così come il braccio sinistro cui mancano le dita (i fori indicano l'incasso dei perni); la mano destra è anch'essa restaurata. Numerose le integrazioni lungo le pieghe della veste.

specifica	Villa Corsini a Castello	
CDGI - Indirizzo	Via della Petraia 38, 50141 Firenze	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAN - Codice identificativo	00741637	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Paolucci, F., Romualdi A.	
BIBD - Anno di edizione	2010	
BIBH - Sigla per citazione	00017221	
BIL - Citazione completa	"Guida alla collezione dell'Antiquarium di Villa Corsini" - Guida alla visita del museo e alla scoperta del territorio, Edizioni Polistampa	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2016	
CMPN - Nome	Nutini, Silvia	
RSR - Referente scientifico	Iozzo, Mario	
FUR - Funzionario responsabile	Mozzo, Marco	