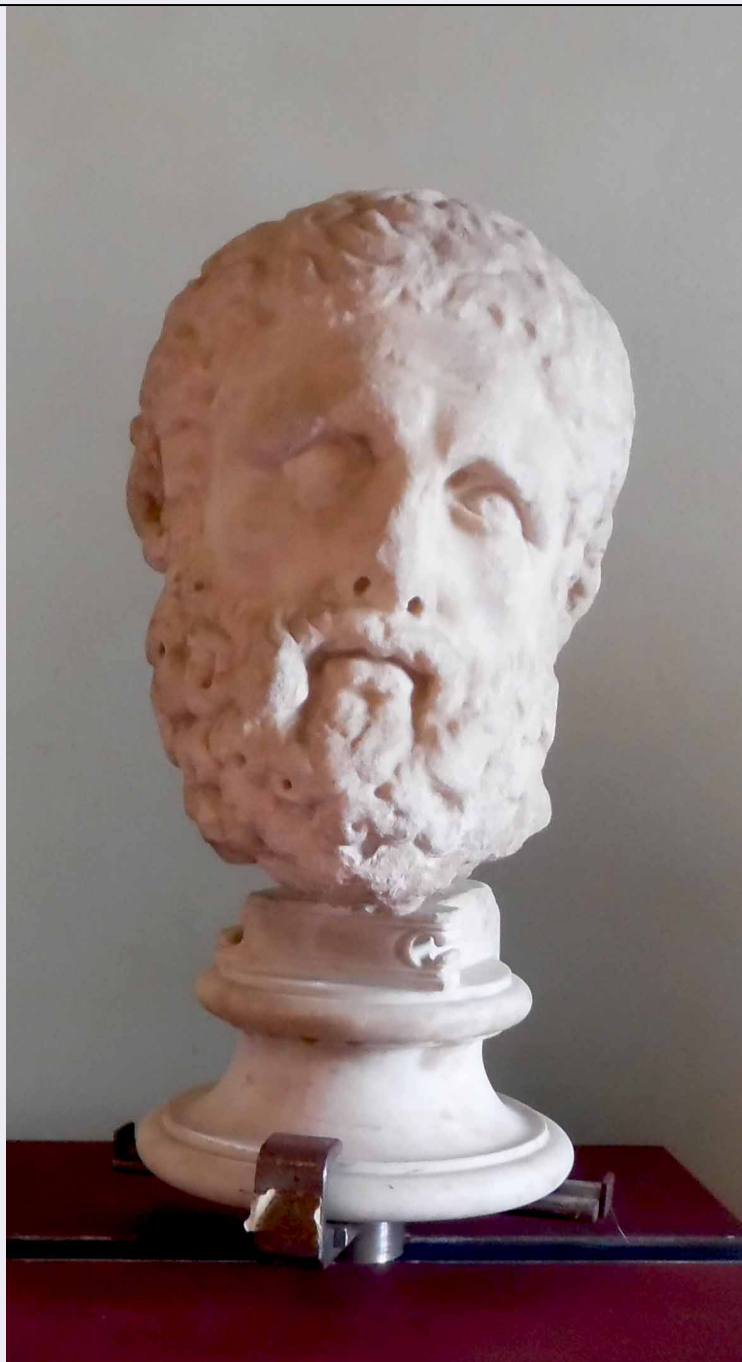


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00741298

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione testa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Scultura in marmo bianco ritraente testa maschile
-------------------------------	---

SGTT - Titolo	Eracle o pugile (?)
----------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PVCP - Provincia	FI
-------------------------	----

PVCC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PVCL - Località	FIRENZE
------------------------	---------

PVE - Diocesi	FIRENZE
----------------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
-------------------------	-------

LDCQ - Qualificazione	nazionale
------------------------------	-----------

LDCN - Denominazione attuale	Villa Corsini a Castello
-------------------------------------	--------------------------

LDCU - Indirizzo	Via della Petraia 38, 50141 Firenze
-------------------------	-------------------------------------

LDCM - Denominazione raccolta	Villa Corsini a Castello
--------------------------------------	--------------------------

LDCS - Specifiche	Reperto ubicato nella sezione "Galleria ritratti ideali"
--------------------------	--

RE - MODALITA' DI REPERIMENTO**RES - Specifiche di reperimento**

Le sale del piano nobile di Villa Corsini, recentemente restaurate e ripristinate nel loro elegante decoro neoclassico, ospitano una scelta di ritratti e teste ideali provenienti, nella quasi totalità, da antiche collezioni fiorentine. Le opere oggi si presentano sistematicamente derestaurate, prive, cioè, delle integrazioni (busto, orecchie, naso e mento) che erano state apposte in età rinascimentale e barocca per conferire piena leggibilità e godibilità alle sculture. Restituite ad una pretesa "purezza" archeologica, secondo i criteri di restauro in voga nel secondo dopoguerra, le numerose teste oggi esposte hanno conosciuto travagliate vicende espositive che, per lungo tempo, le hanno allontanate dalla fruizione del pubblico. Si è cercato di restituire, con questa esposizione, visibilità ad almeno un nucleo di ritratti, particolarmente significativo per qualità e rarità. Questa testa, nello specifico, era stata esposta in precedenza nell'arcata VI del Museo Archeologico di Firenze.

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	II
---	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito romano
-----------------------------	---------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	25
MISL - Larghezza	-
MISP - Profondità	-
MISD - Diametro	-
MISN - Lunghezza	-
MISS - Spessore	-
MISG - Peso	-
MISR - Mancanza	MNR
MIST - Validità	ca
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura in marmo bianco ritraente una testa attribuita a Ercole Lisipneo.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Si tratta di un uomo maturo, dai capelli corti e riccioluti e la barba folta, ma anch'essa corta. Due lunghi baffi incorniciano una bocca piccola e carnosa, leggermente dischiusa. Lo sguardo intenso e patetico, con brevi rughe agli angoli degli occhi disegnati da profonde linee incise, è caratterizzato da arcate sopracciliari quasi gonfie, che scendono a coprire parzialmente gli occhi.
NSC - Notizie storico-critiche	Nonostante la perdita del collo, si osserva una leggera rotazione della testa e ciò spiega l'identificazione ottocentesca con l'Eracle cosiddetto epitrapezios, opera di Lisippo e datata al IV secolo a.C. Tuttavia il piccolo orecchio gonfio a sinistra suggerisce un'identificazione con il tipo ritrattistico del pugile, anch'esso presente nel repertorio lisippeo. Questa replica si data al II secolo d.C.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	intero
STCS - Indicazioni specifiche	Il volto è quasi completamente privo di naso e la superficie è scheggiata in più punti; vi è una lacuna nella parte posteriore.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Villa Corsini a Castello
CDGI - Indirizzo	Via della Petraia 38, 50141 Firenze
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00741298

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paolucci, F., Romualdi A.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00017221
BIL - Citazione completa	"Guida alla collezione dell'Antiquarium di Villa Corsini" - Guida alla visita del museo e alla scoperta del territorio, Edizioni Polistampa

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Nutini, Silvia
RSR - Referente scientifico	Iozzo, Mario
FUR - Funzionario responsabile	Mozzo, Marco