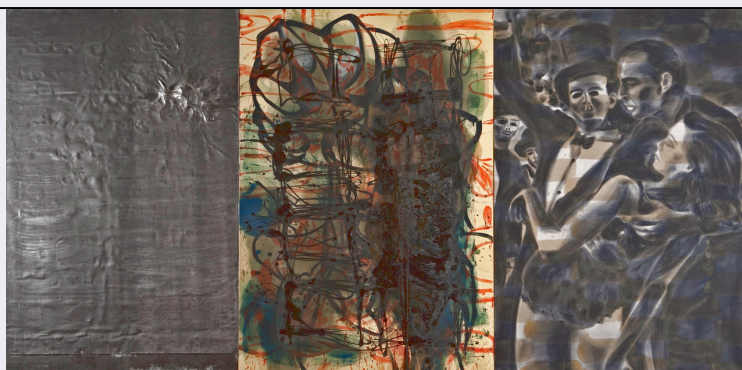


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00089628

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Salle David

AUTA - Dati anagrafici 1952

AUTH - Sigla per citazione 00008540

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione assemblaggio

### SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Senza titolo

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione reale

LDCN - Denominazione Reggia di Caserta

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Douhet, 2

LDCM - Denominazione raccolta Museo della Reggia di Caserta

|   |   |
|---|---|
| <b>LDCS - Specifiche</b>                          | appartamento '700, I retrostanza  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                            |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                  |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                              | sec. XX   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                 |   |
| <b>DTSI - Da</b>                                  | 1985  |
| <b>DTSF - A</b>                                   | 1985  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                          |   |
| <b>MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO</b>               |   |
| <b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b> | tela/ pittura a olio  |
| <b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b> | piombo  |
| <b>MIS - MISURE</b>                               |   |
| <b>MISU - Unita'</b>                              | cm.   |
| <b>MISA - Altezza</b>                             | 191   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                           | 397.5   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                         |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>               |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>              | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                        |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                          |   |
| <b>DESO - Descrizione dell'opera</b>              | L'opera è costituita da tre pannelli realizzati in tre diversi stili e tecniche. La materia del primo pannello in metallo richiama alla mente il magma bollente, mentre nel pannello centrale l'immagine appare forzatamente cancellata e prevale una gestualità astratta. Nel terzo pannello figure vestite a festa ma prive di occhi. |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>             | David Salle trae spunti stilistici sempre diversi lasciando che più linguaggi convivano nei suoi dipinti.L'opera fu esposta nel 1984 ad Ercolano a Villa Campolieto; dal 28 marzo all'11 maggio 1987 nel Grand Palais di Parigi e nel 1992 alla Reggia di Caserta.  |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>        |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>                 |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>                | proprietà privata   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>               | Fondazione Lucio Amelio   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>      |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>           |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                              | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                                | fotografia colore   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>               | 56539   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                         |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                              | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                              | TerraeMotus   |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1992   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00008793   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | TerraeMotus  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2001   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00008828   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Terrae Motus   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2000   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00008827   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2011   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Monaco, Marilena   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Gallucci, Giuseppina   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                    |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                  | In quest'opera interessante è il terzo pannello dove l'elemento figurativo assume una valenza solo apparentemente rassicurante poichè questo brano di intimità inserito in un contesto mondano estrinseca la sua ambiguità nelle figure vestita a festa ma prive di occhi. |