

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00089633

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Twombly Cy

AUTA - Dati anagrafici 25 aprile 1928

AUTH - Sigla per citazione 00008608

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 3

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Senza Titolo

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione reale

LDCN - Denominazione Reggia di Caserta

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Douhet, 2

LDCM - Denominazione

raccolta	Museo della reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	appartamento settecentesco, II retrostanza
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1984
DTSF - A	1984
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	carta/ pittura
MTCS - Indicazioni specifiche	tecnica mista su carta
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm.
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	71
MISV - Varie	Pannello centrale: altezza 151; larghezza 194.
MISV - Varie	Pannello di destra: altezza 100; larghezza 71.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione dell'opera	Trittico formato da tre pannelli caratterizzati da grafismi che formano un'immagine goffa.
NSC - Notizie storico-critiche	Il fatto che con i grafismi le composizioni di Twombly siano goffe lo rinvia alla cerchia degli esclusi, degli emarginati; il goffo (o il mancino) è una specie di cieco: non vede bene la direzione, la portata dei suoi gesti; è guidato solo dalla mano, dal desiderio della sua mano e non dal suo uso strumentale. Nel corso di una conversazione privata, parlando del suo trittico per Terrae Motus, l'artista ha rilevato: "...l'ho dipinto ad occhi chiusi."(Fondazione Amelio:Sopr.BAAPSAE di Caserta e Benevento, "Terrae Motus alla Reggia di Caserta" p. 152).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Lucio Amelio
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

FTAN - Codice identificativo	56544
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	TerraeMotus
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00008793
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Terrae Motus
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00008827
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	TerraeMotus
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00008828
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Monaco, Marilena
FUR - Funzionario responsabile	Gallucci, Giuseppina
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	In questo lavoro sul tema del terremoto l'artista dichiara di aver introiettato l'idea della scossa che, tramutandosi in sensazione fisica, ha potuto riversare direttamente sulla tela.L'opera fu esposta nel 1984 ad Ercolano a Villa Campolieto; dal 28 marzo all'11 maggio 1987 nel Grand Palais di Parigi e nel 1992 alla Reggia di Caserta.