SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00089637
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome sceltoBoetti AlighieroAUTA - Dati anagrafici1940/1994AUTH - Sigla per citazione00008829

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione quadro

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Di palo in frasca nell'estate dell'anno 1986, accanto al Pantheon

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

Campania

PVCP - Provincia

CE

PVCC - Comune

Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo **LDCQ - Qualificazione** reale

LDCN - Denominazione	Reggia di Caserta	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Douhet, 2	
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta	
LDCS - Specifiche	appartamento settecentesco, IV retrostanza	
OT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1986	
DTSF - A	1986	
MT - DATI TECNICI		
MTC - MATERIALI/ALLESTIN	MENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	carta/ intelatura	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	cm.	
MISA - Altezza	150	
MISL - Larghezza	187	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
OA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Descrizione dell'opera	Quadro raffigurante una scimmia ritagliata che, auspicando leggerezza e capacità di rinnovamento sembra fluttuare tra montagne (di palo in frasca).	
NSC - Notizie storico-critiche	Quando Boetti parla della scimmia che salta di palo in frasca allude alla leggerezza del pensiero, al moto continuo della mente da un punto all'altro, alla libertà ed alla gioia dell'artista. L'immagine della scimmia che salta compare anche in qualche affresco della civiltà minoica, testimonianza di un'antica civiltà. Alighiero Boetti ha visto la pittura come un "tradimento" degli ideali (artistici e politici) esplosi nel Sessantotto: dipingere rappresenta una sorta di distacco dal mondo reale, un distacco da guardare con disprezzo, per chi - come lui - si sente direttamente coinvolto dal presente e dalla cronaca.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata	
	proprietà privata Fondazione Lucio Amelio	
generica CDGS - Indicazione	Fondazione Lucio Amelio	
generica CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Lucio Amelio IFERIMENTO	

FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	56548
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	TerraeMotus
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00008793
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Terrae Motus
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00008827
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	TerraeMotus
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00008828
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Monaco, Marilena
RSR - Referente scientifico	Graziano, Giuseppe
RSR - Referente scientifico	Bellofatto, Lucia
FUR - Funzionario responsabile	Gallucci, Giuseppina
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera fu esposta nel 1984 ad Ercolano a Villa Campolieto; dal 28 marzo all'11 maggio 1987 nel Grand Palais di Parigi e nel 1992 alla Reggia di Caserta.