

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00089641

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Vedova Emilio

AUTA - Dati anagrafici 9 agosto 1919-25 ottobre 2006

AUTH - Sigla per citazione 00008511

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera ...Also ob...'84 - I

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|-------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | reale |
| LDCN - Denominazione | Reggia di Caserta |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Douhet, 2 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo della Reggia di Caserta |
| LDCS - Specifiche | appartamenti, V retrostanza |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XX |
|----------------------|---------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1984 |
| DTSF - A | 1984 |

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

| | |
|---|----------------------|
| MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione | tela/ pittura a olio |
|---|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unita' | cm. |
| MISA - Altezza | 275 |
| MISL - Larghezza | 275 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---|
| DESO - Descrizione dell'opera | Dipinto raffigurante un groviglio di segni che attraversano il piano. |
|--------------------------------------|---|

| | |
|---------------------------------------|--|
| NSC - Notizie storico-critiche | Con questo lavoro l'artista ha creato un'opera in linea con il suo ritorno negli anni '80 alla pittura e al colore; una pittura di segno-gesta-materia che proviene da un impulso interiore. L'opera fu esposta nel 1984 ad Ercolano a Villa Campolieto; dal 28 marzo all'11 maggio 1987 nel Grand Palais di Parigi e nel 1992 alla Reggia di Caserta. |
|---------------------------------------|--|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
| CDGS - Indicazione specifica | Fondazione Lucio Amelio |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|--|--|
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | 56552 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | TerraeMotus |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00008793 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Terrae Motus |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00008827 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | TerraeMotus |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00008828 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2011 |
| CMPN - Nome | Monaco, Marilena |
| RSR - Referente scientifico | Graziano, Giuseppe |
| RSR - Referente scientifico | Bellofatto, Lucia |
| FUR - Funzionario responsabile | Gallucci, Giuseppina |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | La profondità suggerita in quest'opera si riconnette idealmente all'intensità con cui il sisma ha colpito, e al tempo stesso esprime la tensione dell'artista "di non perdere e il sentire - lo sprofondamento - la possibilità di registrare e di consegnare il captato". |