

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00089651

ESC - Ente schedatore S81

ECP - Ente competente S81

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Boltanski Christian

AUTA - Dati anagrafici Parigi, 1944

AUTH - Sigla per citazione 00008520

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione installazione cinetica

### SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Senza titolo

## LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Campania
<b>PVCP - Provincia</b>	CE
<b>PVCC - Comune</b>	Caserta
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	reale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Reggia di Caserta
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Douhet, 2
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo della Reggia di Caserta
<b>LDCS - Specifiche</b>	appartamento '700, retrostanze, corridoio tra la IX e XI retrostanza
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1986
<b>DTSF - A</b>	1986
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO</b>	
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	argento/ cesellatura
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	ferro/ battitura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm.
<b>MISV - Varie</b>	varie
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	Installazione cinetica costituita da sei ex-voto: un uomo, una donna, un cuore, una gamba, una mano, una testa d'uomo sospesi ad un filo sottile posti in una camera oscura agitati leggermente da un piccolo ventilatore. Le ombre mobili ingrandite sono proiettate sulla parete.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Boltanski, esponente della Narrativ Art mette in scena una danza macabra. Il materiale povero scelto dall'artista gli consente di intervenire attribuendo agli oggetti un nuovo senso trasformando, proprio come farebbe un alchimista, la loro natura intrinseca. .
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Fondazione Lucio Amelio

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

56562

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

TerraeMotus

**BIBD - Anno di edizione**

1992

**BIBH - Sigla per citazione**

00008793

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Terrae Motus

**BIBD - Anno di edizione**

2000

**BIBH - Sigla per citazione**

00008827

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

TerraeMotus

**BIBD - Anno di edizione**

2001

**BIBH - Sigla per citazione**

00008828

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2011

**CMPN - Nome**

Monaco, Marilena

**RSR - Referente scientifico**

Graziano, Giuseppe

**RSR - Referente scientifico**

Bellofatto, Lucia

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Gallucci, Giuseppina

## **AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Si ravvisano in questo lavoro la precarietà e l'incertezza, l'arbitrarietà del destino, ma anche, come suggerisce l'artista, l'elemento ludico che può stimolare l'immaginazione e il sogno e che lascia l'interpretazione aperta. L'opera fu esposta nel 1984 ad Ercolano a Villa Campolieto; dal 28 marzo all'11 maggio 1987 nel Grand Palais di Parigi e nel 1992 alla Reggia di Caserta.